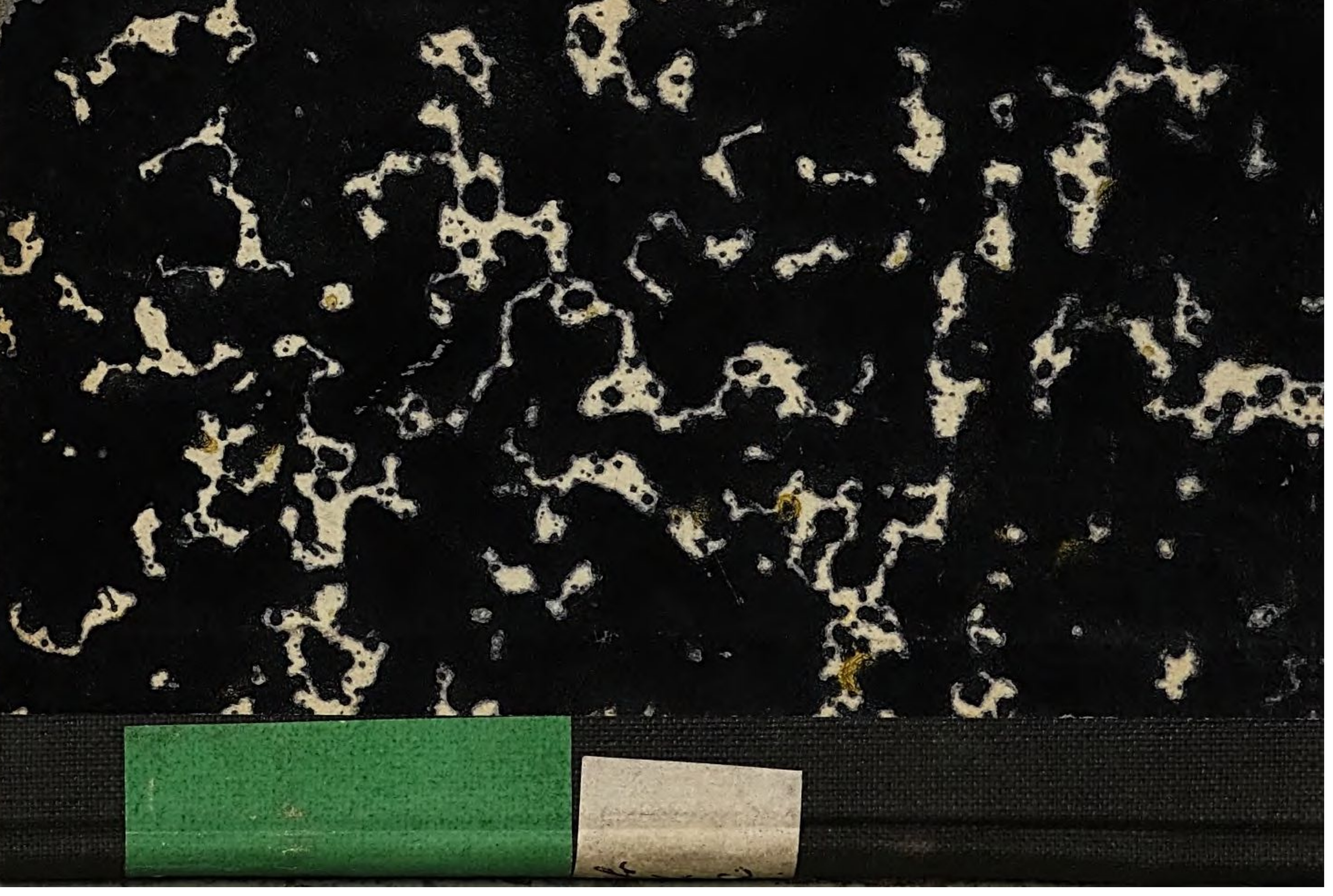


L. fr.
d
112

# THÉATRE FRANÇAIS

PUBLIÉ

PAR

C. SCHÜTZ.

---

*SEIZIÈME SÉRIE.*

II. LIVRAISON.

# MAITRE FAVILLA,

PAR

GEORGE SAND.

BIELEFELD.
VELHAGEN & KLASING.
1856.

# MAITRE FAVILLA,

## DRAME EN TROIS ACTES

PAR

## GEORGE SAND.

---

Herausgegeben

und für den Schul- und Selbstunterricht

erläutert

von

Dr. C. Schütz.

---

Bielefeld.

Verlag von Velhagen und Klasing.

1856.

# Einleitung.

Die Verfasserin des vorliegenden Dramas, seit vielen Jahren dem Publikum unter dem Namen George Sand bekannt, die Marquise Aurore Dudevant, wurde im Jahre 1804 geboren. Ihr Vater, Herr Dupin, den sie jedoch früh verlor, war ein angesehener Officier. In einem Kloster erzogen, wurde sie, erst 18 Jahr alt, mit dem Marquis Dudevant verheirathet. Anfangs lebte sie ziemlich glücklich mit demselben, später schlichen sich jedoch Uneinigkeiten ein, er behandelte sie tyrannisch und schon 1831 wurde die Ehe gerichtlich getrennt. Großes Aufsehen erregte ihr Roman „Indiana", den sie 1832 herausgab, worin sie in kühner Weise ihre socialen Ideen entwickelte; rasch darauf folgten Valentine, Lelia, Jacques, André und verschiedene andere größere und kleinere Erzählungen, die sich eben so sehr durch die seltene Schönheit des Stiles, wie durch höchst interessante Darstellung und treffliche Entwicklung der Charaktere auszeichnen. Erst seit dem Jahre 1848 widmete sie sich auch der dramatischen Literatur. Besondern Beifall fanden einige das Leben auf dem Dorfe darstellenden Stücke, unter denen François le Champi vorzüglich hervorzuheben ist*).

*) Die früher im Théâtre français erschienenen Stücke der Verfasserin sind: François le Champi, XI. 2. Claudie, XII. 2. Molière, XII. 6. Le Démon du Foyer, XIII. 5. Le Mariage de Victorine, XIII. 7. Le Pressoir, XIV. 6.

Maître Favilla wurde am 15. September 1855 im Odeon zum ersten Male gegeben, und fand großen Beifall, namentlich durch das ausgezeichnete Spiel von Rouvière in der Titelrolle. Das Stück spielt gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in irgend einem der kleinen Fürstenthümer Deutschlands, welche in Frankreich für eine Art terra incognita gelten. Ein wohlhabender Kaufmann von etwas beschränktem Geiste, Namens Keller, ist durch den Tod seines Vetters, des Barons von Mühldorf, mit dem er bei dessen Lebzeiten gar keinen Verkehr gehabt hat, Erbe seiner Güter und seines Titels geworden. Er hat in Gesellschaft seines einzigen Sohnes, eines trefflichen, die Kunst und Wissenschaft liebenden Jünglings, Besitz genommen, entdeckt aber nach kurzer Zeit zu seinem nicht geringen Erstaunen, daß sich auf dem Schlosse schon ein Individuum befindet, welches sich ebenfalls für den Baron von Mühldorf hält. Es ist dies Maître Favilla, ein ausgezeichneter Musiker, der seit dem Tode des mit ihm innig befreundeten früheren Besitzers von der, wie es scheint, fixen Idee befallen ist, derselbe habe ihn zum Universalerben eingesetzt. Der Intendant Franz gibt Keller die nöthigen Aufklärungen und theilt ihm zugleich mit, daß Favilla seine Frau und eine Tochter bei sich habe, denen es noch nicht gelungen sei, ihn aus seinen Illusionen zu reißen. Keller's Sohn, Hermann, eilt, diese Bewohner des Schlosses herbeizuholen, und Keller versteht sich dazu, den Meister Favilla seine Rolle als Baron noch eine Zeitlang fortspielen zu lassen, um ihn nicht einer gefährlichen Krisis auszusetzen. Hermann faßt indessen eine lebhafte Neigung zu Favilla's Tochter, Julie, die auch von dieser erwiedert wird. Gegen Ende des Aktes erscheint noch Favilla's Sohn, Anselme, und es wird ausgemacht, daß sie das Schloß verlassen

wollen, sobald der Zustand des Vaters es erlaubt. — Im zweiten Akte bereitet sich Favilla vor, den letzten Wunsch des sterbenden Barons zu erfüllen, nämlich vier Wochen später am Cäcilien-Tage dieselbe Musik von Händel aufzuführen, die derselbe kurz vor seinem Tode gehört hatte. Der Mutter Juliens, Marianne, ist inzwischen ihre Liebe zu Hermann nicht entgangen, es kommt zu Erklärungen zwischen ihnen, und Hermann überläßt sich der Hoffnung, daß sein Vater ihm nicht entgegen sein werde. Dieser hat sich wunderlicher Weise in Marianne verliebt und gibt es ihr deutlich genug zu erkennen. Marianne kann nun den Gedanken nicht ertragen, noch länger mit Keller unter einem Dache zu wohnen; sie wendet alle ihre Beredsamkeit an, um Favilla zu bewegen, das Gut zu verlassen und mit ihrem Sohne nach Nürnberg zu ziehen, was ihr auch endlich gelingt. Die Schluß-scene dieses Aktes verwickelt sich dadurch, daß Favilla die Liebe Hermanns und Juliens errathen hat, und, da er sich noch immer für den reichen Erben hält, in rühren-der Weise seine Zustimmung zu ihrer Verbindung gibt, wodurch natürlich alle Anwesenden in die größte Ver-legenheit gesetzt werden. Im Anfange des dritten Aktes werden die Vorbereitungen zur Erinnerungs-feier getroffen. Keller versucht auf sehr ungeschickte Art sein Benehmen gegen Marianne zu entschuldi-gen, und beleidigt sie nur noch mehr; Anselm will ihn zur Rechenschaft ziehen, als Favilla dazu kommt, der anfangs glaubt, daß sein Sohn Keller beleidigt habe; als er aber die Wahrheit hört, gibt er diesem zu verstehen, er möge sein Haus verlassen. Da platzt Keller heraus und nun erst wird Favilla Alles klar, was sich zugetragen hat. Vergebens bemüht er sich, den Beweis ausfindig zu machen, daß der verstorbene Baron ihn wirklich zum Erben eingesetzt habe, ver-

gebens schildert er sich lebhaft die letzten Augenblicke seines Freundes: erst als er die Melodie von Händel wieder hört, erwacht die Erinnerung. Er ist wirklich Universalerbe gewesen, der alte Baron hat ihm, als er den Tod nahe fühlte, das Testament selbst in die Hand gegeben; aber er hat es verbrannt, da er nur die Freundschaft des Barons und keine Belohnung wollte. — Jetzt wird der alte Keller gerührt: er schenkt seinem Sohne die Baronie, willigt in dessen Verbindung mit Julie und beschließt, sich wieder in sein Geschäft zurückzuziehen.

Die französischen Kritiker haben sich nicht sonderlich günstig über Maître Favilla geäußert. Es wird der Verfasserin vorgeworfen, daß sie ihre Charaktere viel zu sehr idealisire; daß sie namentlich die Schwäche habe, die Künstler jeder Art, wie in unserm Stücke die Musiker, als Muster von erhabener Sittlichkeit und unendlichem Edelmuth darzustellen. Der Kritiker im Athénaeum français läßt zwar der Geschicklichkeit der Mme. Sand, mit der sie ein so einfaches Thema, das noch dazu der Wahrscheinlichkeit ermangle, durchzuführen gewußt habe, alle Gerechtigkeit widerfahren, schreibt den unläugbaren Erfolg aber hauptsächlich dem meisterhaften Spiele von Rouvière zu. — Deutsche Leser möchten wohl mehr mit dem Urtheile des Pariser Korrespondenten der Grenzboten einverstanden sein, welches wir zum Schlusse mittheilen. „Maître Favilla ist eine phantastische Schöpfung, wie sie nur aus der Einbildung eines Dichters entspringen kann und soviel man auch gegen das Schleppende der Handlung einwenden mag, man freut sich nicht minder an dieser poetischen Gestalt, die wie ein Traum am Zuschauer vorüberzieht. Wie gewöhnlich bei den Stücken der G. Sand, liegt das Interesse nicht in der Handlung, sondern im poetischen

Ausmalen der Situation und der Charaktere. Ihre Dramen streifen auch insofern an den Roman, von dem sie sich an gewissen Stellen nur durch den Dialog unterscheiden. Was ihr also noch gebricht, das ist nicht die Kunst, einen Charakter zu entwickeln; sie versteht es nicht die Handlung als Gerippe sich zu vergegenwärtigen. Diese entsteht in ihrem Geiste gleich mit allen Einzelnheiten und diese überwuchern in ihrer Einbildungskraft, die Staffage bedeckt die Landschaft. Einzelne Scenen sind entzückend schön, sowie die Charaktermotive poetisch gerechtfertigt, — aber das Ganze hat etwas Somnambüles, was mit der französischen Dramaturgie in starkem Gegensatze steht."

# PRÉFACE.

*A Monsieur Rouvière.*

C'est à vous, que je dédie l'ouvrage dramatique dont vous avez bien voulu vous faire l'interprète principal. C'est à vous que je dois l'accueil chaleureux et sympathique que le public a bien voulu faire à un personnage tout idéal en apparence et très-réel selon moi, surtout depuis que j'ai l'honneur de vous connaître. J'avais senti ce personnage vivre dans mon cœur et dans ma pensée ; je l'avais fait simple et bon, vous l'avez fait grand et poétique; vous lui avez prêté des accents d'un lyrisme puissant et d'une suavité exquise, une physionomie que les poëtes et les peintres ont comparée avec raison aux types saisissants et touchants des plus belles légendes d'Hoffman, enfin un enthousiasme sorti du cœur encore plus que de l'art, qui se communique comme une flamme à toutes les âmes élevées.

Trois des plus grands artistes de notre temps, MM. Frédérick Lemaître, Bocage et Bouffé, ont eu ce rôle dans les mains. Des circonstances indépendantes de leur volonté et de la mienne les ont empêchés de le remplir. Après eux, j'eusse désespéré de trouver un type assez puissant et assez original pour rendre éclatant le type si simplement indiqué par moi, si je

ne vous eusse vu jouer Hamlet. Je me suis dit, ce jour-là, tout naïvement, que qui peut le plus peut le moins, et que comprendre et traduire ainsi Shakspeare, c'était avoir en soi le feu sacré qui donne la vie à toutes choses, aux humbles créations du sentiment comme aux sublimes œuvres du génie.

J'ai dès lors osé présenter au public une pièce d'une extrême simplicité, avec la confiance que sa sincérité extrême serait accueillie, grâce au rayonnement de votre foi et au magnétisme de votre conviction. J'ai eu foi moi-même en mon œuvre, sans m'abuser sur son importance, mais en me disant que le romanesque d'une donnée de ce genre, personnifié en vous, paraîtrait aussi naturel qu'il me le paraissait à moi-même.

Le public semble donc, cette fois, m'avoir entièrement pardonné l'ingénuité, peut-être un peu suranuée, qui me porte à croire que les bonnes natures et les généreuses actions ne sont pas des *fantaisies* insupportables. Je vous en suis bien reconnaissant, monsieur, car une seule critique m'a affligé, dans ma vie d'artiste: c'est celle qui me reprochait de rêver des personnages trop aimants, trop dévoués, *trop vertueux*, c'était le mot qui frappait mes oreilles consternées. Et quand je l'avais entendu, je revenais me demandant si j'étais le bon et l'absurde don Quichotte, incapable de voir la vie réelle, et condamné à caresser tout seul des illusions trop douces pour être vraies.

J'avais, je vous assure, une sorte d'effroi de moi-même, comme ce pauvre Favilla dont vous peignez si bien les angoisses secrètes quand il

dit par votre bouche: *Qu'a donc Marianne? Est-ce elle, est-ce moi...* qui déraisonne?

Et, vous le savez par vous-même, monsieur, dans cette incertitude-là, ce n'est pas l'orgueil de l'artiste qui souffre; c'est sa croyance, c'est sa meilleure aspiration qui se révoltent contre le doute. S'entendre dire que le sentiment de l'idéal est une lubie c'est vraiment cruel pour ceux qui sentent l'amitié, l'abnégation et le désintéressement naturels et possibles.

Eh quoi! ces choses ne sont-elles pas plus naturelles et plus possibles que leurs contraires? Le mal n'est-il pas la chose surprenante, quand on pense que l'homme est très-intelligent, que la vertu le rend très-heureux, que la perversité est toujours le résultat d'un calcul et quelquefois l'objet d'un grand travail auquel on se condamne pour conquérir des soucis infinis? Oui, certainement, le mal est un fruit très-amer et que l'on ne cueille pas sans beaucoup de peine: aussi faut-il beaucoup de science pour l'expliquer et beaucoup d'art pour le peindre. J'avoue que cet art me manque et que ma paresse ne le cherche pas beaucoup. Mais en quoi ma recherche et mon goût, qui me poussent vers les délices du bien, seraient-ils incommodes et blessants sur la scène?

Voilà ce que je me demandais, et ce qui ne m'a pourtant pas empêché de persévérer, car les gens sont incorrigibles quand ils rencontrent, comme cela m'est arrivé plusieurs fois, d'admirables amitiés qui leur font oublier en un jour des années de douleurs et des montagnes de déceptions.

Nous serions tous plus heureux si nous étions

plus justes et plus confiants dans notre appréciation des êtres excellents qui se rencontrent sur la terre. Je ne suis pas optimiste au point de dire qu'ils sont très-nombreux; mais si leur rareté fait leur excellence, pourquoi serions-nous ingrats envers le ciel qui nous prête un peu de sa lumière pour les voir et les comprendre? Un juste pèse plus dans la balance divine que mille insensés épris de la chimère du mal. Le juste seul voit clair; donc lui seul compte pour quelque chose, lui seul existe, lui seul est l'être réel et vrai; et si la raison admet ceci, si le cœur le sent, pourquoi donc serait-il défendu à l'art de le montrer?

C'est par une profonde adhésion intérieure à cette logique si claire du sentiment, que vous êtes, monsieur, un artiste si entraînant quand vous faites vibrer les cordes de l'enthousiasme. C'est que vous abordez alors une sphère de vérité où tous les tristes et pénibles raisonnements sur le positif s'écroulent et s'effacent comme de vains rêves; c'est que vous entrez dans cette vision du vrai que l'on appelle illusion romanesque, faute de réfléchir à la facilité qu'on subit de l'aimer aussitôt qu'on l'a vu.

Remercions ensemble les excellents artistes qui nous ont secondés avec tant de zèle et d'affection dans l'étude de ce petit roman de théâtre: d'abord, puisque nous parlons des caractères prétendus *romanesques*, et selon moi les seuls logiques en ce monde, Mme Laurent, cette femme de cœur et de génie qui est, dans la vie réelle comme dans la fiction scénique, l'idéal de l'honnête femme et de la tendre mère; puis, en procédant par l'importance de leurs rôles dans la

pièce, la touchante et naïve Bérengère, qui n'a besoin que d'être elle-même pour rendre la grâce, la candeur et le charme de la jeunesse; MM. Fournier et Métrème, un débutant plein d'avenir et un jeune homme déjà rompu aux habiletés de la scène; enfin M. Fleuret, un pur et vrai talent, qui, par amitié pour moi, a bien voulu réciter admirablement quelques mots de moi, et prêter sa noble figure et sa belle parole à un vieux serviteur aimé pour ses vertus.

Tout à côté de vous et de Mme Laurent, vous voulez, n'est-ce pas, que je place Barré, ce comique si naïf et si fin, à qui je dois aussi le succès de la représentation; car en permettant à *Keller* d'être amoureux de *Marianne* et d'oser le lui dire, je ne me dissimulais pas ce que l'on appelle un *danger* au théâtre, celui d'accuser trop durement un ridicule. Mais je savais que Barré ferait tout un poëme bouffon de ses réticences, et qu'il aurait le sentiment délicat de son rôle, l'innocence de la gaucherie dans l'entraînement d'une idée perverse mal digérée, et l'effroi d'une mauvaise pensée avortée aussitôt que conçue. Il a compris que le gros bourgeois allemand ne pouvait pas être Tartufe, et que, partagé entre sa vanité de fraîche date, sa sensualité irréfléchie et ses bons et honnêtes instincts, il devait subir un combat intérieur plus risible que révoltant.

Barré est un artiste justement aimé du public; il a la rondeur et la bonhomie de la personne avec la finesse d'un esprit chercheur et amoureux de détail. Chacun de ses mots a une portée vive et franche, et il lui faut souvent faire de génereux efforts pour ne pas absorber

tout l'intérêt d'une scène, même dans le silence, tant sa physionomie est vraie et comiquement attentive. Il est jeune encore, et appelé, je n'en doute pas, à de très-grandes créations dans son genre.

Quant à vous, monsieur, vous n'avez pas, je crois, de genre proprement dit: je vous ai vu dans des rôles très-différents; quelquefois vous m'avez étonné par cette variété d'aptitudes, mais je vous ai vu sublime deux fois; dans Hamlet, vous étiez à la hauteur d'un personnage dont le génie, au lieu de vous écraser, vous portait comme un oiseau des tempêtes; et ensuite dans ce rôle que l'on n'ose pas nommer à la suite d'Hamlet, mais où, jeté dans des régions inférieures, vous planez comme l'aigle tranquille sur les flots apaisés.

On vous a beaucoup discuté, et quelquefois repoussé, me dit-on: c'est le sort des hommes de génie. Consolez-vous; vous avez eu et vous aurez encore de belles revanches, où le public, qui finit toujours par être juste, se dira que ce n'était peut-être pas vous qui vous égariez, mais lui qui se trompait. Moi, je ne vous ai jamais vu vous tromper; mais quand même cela vous serait arrivé, qu'importe? Tant mieux peut-être, si c'est en reconnaissant des erreurs de goût que vous êtes arrivé à ce goût exquis et suprême qui vous fait trouver des choses si admirables maintenant, et dire des mots, — des mots insignifiants par eux-mêmes en apparence, comme le *Tais-toi* de Favilla, — où vous mettez toute une âme, toute une vie de douleur et de bonté. Vous avez découvert des trésors que d'autres

artistes de génie n'avaient pas cherchés et qui ne sont apparus qu'à vous. Ces découvertes vous sont propres, et elles feront école un jour ou l'autre: je l'entends dire autour de moi, et cela me paraît certain, inévitable.

Si j'y ai un peu contribué, monsieur, je serai plus touché d'un tel résultat que de ce qui peut m'être personnel dans le succès de mon petit travail.

GEORGE SAND.

# MAITRE FAVILLA.

# PERSONNAGES.

| | | |
|---|---|---|
| MAITRE FAVILLA (50 ans). | MM. | ROUVIÈRE*). |
| KELLER (45 ans). . . . | | BARRÉ. |
| ANSELME, fils de Favilla (19 à 20 ans). | | MÉTRÈME. |
| HERMAN, fils de Keller (19 à 20 ans). | | FOURNIER. |
| FRANTZ, intendant du château (60 à 65 ans). | | FLEURET. |
| MARIANNE, femme de Favilla (36 ans). | Mmes | LAURENT. |
| JULIETTE, fille de Favilla (16 à 17 ans). | | BÉRENGÈRE. |

*Costumes de la fin du dernier siècle.*

*La scène se passe au château de Muhldorf, en Allemagne.*

*) Die Namen der Schauspieler, die bei der ersten Aufführung mitwirkten.

# ACTE PREMIER.

*Le théâtre représente un salon sans trop de profondeur, d'un style Louis XIV*[1]*) allemand, c'est-à-dire un peu lourd, d'une richesse seigneuriale. Au premier plan*[2]*), à la droite du spectateur, une cheminée sans feu ornée de candélabres. Au second plan, à droite, porte donnant dans les appartements de Keller. Au premier plan, à gauche, grande croisée donnant sur les jardins. Au second plan, à gauche, porte donnant dans la serre*[3]*). Le fond du salon est ouvert, au milieu, par une grande porte; à droite et à gauche, par des ouvertures moins larges, fermées à hauteur d'appui*[4]*). Sur ces appuis des vases garnis de fleurs, au troisième acte seulement. Ces trois ouvertures sont fermées, de haut en bas, par des tentures relevées ou baissées, selon les besoins de la scène. Par la porte du fond et par les panneaux*[5]*) vides, on aperçoit la bibliothèque avec ses fenêtres, ses meubles et ses rayons garnis de livres. Lustre dans le salon, et meubles dans le style de l'appartement; tapis. A l'extrême gauche, un grand fauteuil tourné le dos au public. Un peu au-dessus, près du fauteuil, un guéridon sur lequel est une potiche*[6]*) sans fleurs. Une chaise près du*

1) Bauſtil, wie er zur Zeit Ludwig des Vierzehnten üblich war. Man beachte den Wegfall der Präpoſition de. 2) In der Bühnenſprache iſt le premier plan, der Vordergrund, le second plan, der Mittelgrund, le fond, der Hintergrund. 3) Eine Thür, die nach dem Treibhauſe führt. 4) A hauteur d'appui ſagt man von dem, was ſo hoch iſt, daß man ſich ſtehend bequem mit dem Ellenbogen darauf ſtützen kann. 5) Das Fach, Feld einer Wand; un panneau à jour, ein durchbrochnes Feld. 6) Blumenvaſe.

*guéridon. Près du panneau à jour de gauche, une harpe. Un fauteuil de chaque côté de la porte du fond. A droite, à l'avant-scène, au tiers du théâtre, une grande table chargée de partitions, de livres et d'atlas; ce qui est sur la table ne doit pas être rangé afin que, pendant la première scène, Frantz s'occupe à faire le classement des livres. Un pupitre dans le haut, à droite. Près la fenêtre, à droite, un fauteuil; une chaise devant la table.*

## Scène I.

KELLER, HERMAN, FRANTZ.

*Keller est assis à gauche, près de la croisée. Il regarde dehors d'un air ennuyé, en fumant sa pipe. Il a une toilette assez négligée. Herman, en habit du matin assez élégant, mais rappelant l'étudiant allemand, est assis à la grande table, tourné le dos au public. Frantz est devant lui, tenant des in-folio.*

FRANTZ. Tout ce désordre vient de ce que l'on ne s'occupait plus guère ici que de musique[1]) dans les dernières années de sa vie. Les partitions, les gravures, les atlas, tout cela se trouve mêlé, mais rien ne manque!

KELLER. Oui, oui! il se ruinait en musique, le cher homme.

FRANTZ, *étonné.* Il se ruinait?...

KELLER. N'avait-il pas une bande de musiciens à gages[2])?

FRANTZ. Mais, monsieur, son orchestre se com-

1) Daß man ſich faſt nur mit Muſik beſchäftigt hat. 2) Beſoldete er nicht einen Trupp Muſiker? — Bande wird zwar nicht immer, doch meiſtens im verächtlichen Sinne gebraucht.

posait de ses fidèles serviteurs et d'honnêtes artisans[1]) de la paroisse.

KELLER. Oui, vous jouez[2]) tous de quelque chose, dans ce pays-ci! Mais cette famille d'Italiens qui est encore là, dans le château?

FRANTZ. Ils vont partir, monsieur.

KELLER, *à Herman.* Est-ce que tu les as vus, toi? On ne les entend pas davantage.

HERMAN. Je ne les ai pas encore rencontrés, non plus[3]).

FRANTZ. Ces dames ne sortent pas de leur appartement, dans la crainte d'être indiscrètes.

HERMAN. Pourtant, je désirais leur faire une visite de politesse, et vous m'avez dit qu'elles ne veulent recevoir personne.

KELLER. Eh bien! laissons-les tranquilles; je ne me soucierais pas du tout de les voir continuer à s'installer[4])...

FRANTZ. Oh! elles n'y songent point, monsieur. *(A Herman.)* Je peux me retirer, monsieur Herman?...

KELLER. Oui!

FRANTZ. Pardon, monsieur Keller. Je voudrais savoir si vous me conservez mes fonctions[5]) dans le château?

KELLER. Intendant! Eh! mon cher, donnez-moi le temps de vous connaître.

FRANTZ. Oh! je suis connu, ou je ne le serai

1) Artisan, der Handwerker; artiste, der Künstler. 2) Jouer wird mit de conſtruirt, wenn ein Muſikinſtrument, mit à, wenn ein Unterhaltungsſpiel folgt: jouer du violon, aux cartes. 3) Non plus iſt durch auch zu überſetzen, wenn eine Verneinung vorhergeht. 4) Es wäre mir gar nicht angenehm, wenn ſie fortführen, ſich häuslich niederzulaſſen. 5) Les fonctions, die Verrichtungen, das Amt.

de ma vie; il y a trente ans que je gouverne la maison[1]), et jamais...

HERMAN, *avec bonté.* Et jamais vous n'avez encouru un reproche; nous savons cela.

FRANTZ. Ni un soupçon, monsieur.

HERMAN. Aussi, mon père est-il fort disposé...

KELLER. Oui, oui, attendez huit jours, que diable! Il n'y en a que trois que je suis ici! Donnez-moi le temps de me retourner[2])!

FRANTZ. J'attendrai huit jours, monsieur... *(Il salue et sort. Herman se lève pour lui rendre son salut. Keller ne se dérange pas.[3])*

## Scène II.

KELLER, HERMAN.

KELLER. Ces vieux domestiques de grande maison! ça[4]) vous a un orgueil...

HERMAN. Celui-ci a une réputation et un air de probité...

KELLER. Oui, mais il faut voir! Ah çà! c'est donc bien précieux, tous ces vieux bouquins?[5])

HERMAN. Très-précieux, mon père, et très-intéressant.

KELLER. Que de livres, que de livres! Que diable peut-on faire de tant de livres?

HERMAN. Ah! c'est surtout une rare collection musicale, que[6]) celle du vieux baron.

1) Seit dreißig Jahren leite ich das Hauswesen. 2) Lassen Sie mir doch Zeit, zu mir selbst zu kommen. 3) Keller bleibt ruhig sitzen. 4) Ça, zusammengezogen aus cela, wird in der familiären Sprache auch dann gebraucht, wenn ein Plural vorhergeht: „Diese alten Diener, das hat einen Stolz"... 5) Ein altes, schlechtes Buch, abgeleitet vom mittelniederländischen boeckin, Büchlein. 6) Des größeren Nachdrucks wegen werden oft Sätze so umgestellt, daß die erste Hälfte eines Satzes, welche das Subjekt enthält, zuletzt gesetzt wird; der Satz fängt dann mit c'est

KELLER. Dis donc du jeune baron, Herman! puisque tout cela est à toi, la bibliothèqne aussi bien que le château, le château aussi bien que les terres, et les terres aussi bien que la baronnie.

HERMAN. Mais non[1]), tout cela est à vous, mon père!

KELLER. Oh! les livres, je te les donne, tout de suite: quant à[2]) l'argent, ce qui est au père est au fils un jour ou l'autre... et quant au titre... ça, j'avoue que ça me flatte un peu, à cause de toi, surtout! On dira le baron Keller de Muhldorf et le jeune baron Muhldorf Keller!...

HERMAN. Et pourtant, si vous vouliez bien penser comme moi, nous ne prendrions de titres ni l'un ni l'autre[3]).

KELLER. Pourquoi donc, puisque celui-là nous appartient par droit de succession?

HERMAN. Permettez, mon père: mon grand-oncle maternel était de noble race. Il était bien, lui[4]), de père en fils, le baron de Muhldorf; mais nous, bourgeois de père en fils, nous qu'il connaissait fort peu, et qui nous trouvons, par rencontre[5]), alliés à sa noblesse, sachons nous contenter d'une fortune sur laquelle nous ne comptions guère, et n'ayons pas l'air de vouloir usurper...

KELLER, *fâché.* Bien!... te voilà déjà orgueil-

an, und die zweite Hälfte mit que, welches im Deutschen nicht überſetzt wird.

1) Nein doch. 2) Quant à oder pour, was anbetrifft. 3) Würden wir alle Beide keinen Titel annehmen. 4) Wenn auf einem mit dem Zeitwort verbundenen Fürworte der Nachdruck liegt. ſo wird auch die getrennte Form deſſelben hinzugefügt: Er war allerdings u. ſ. w. 5) **Par** rencontre, zufälligerweiſe; marchandise **de** rencontre, eine Waare, die man zufällig zu kaufen findet.

leux, toi!... Tu méprises donc la condition de ton père? Tu crois donc qu'un négociant n'est pas digne de devenir baron?

HERMAN. Je m'explique donc bien mal, car je pense, au contraire, que c'est pour nous un assez beau titre que celui d'honnête commerçant, et c'est pour cela que je ne tiendrais pas à en effacer le souvenir[1]).

KELLER. Laissons cela. As-tu bientôt fini[2])? On dirait que tu comptes te faire libraire?

HERMAN, *se levant.* Si vous avez quelque chose à m'ordonner...

KELLER. Non, rien!... Ah! dame[3])! je suis actif, moi! Levé avant le jour, j'ai déjà visité mes domaines; je veux dire qu'en trois matinées[4]) je me suis mis au courant[5]) de tout ici, comme si j'y étais depuis trois ans. Tiens, je sais déjà, à un thaler près, la valeur et le produit, année moyenne, de chaque pré, bois, champ, moulin, étang, carrière. Ah! c'est admirable, la propriété de Muhldorf... *(il bâille)* admirable!...

HERMAN. Et cependant...

KELLER. Cependant, quoi? Vas-tu me répéter que je m'ennuie déjà ici?

HERMAN. C'est qu'il m'avait semblé[6]) vous voir rêveur, inquiet.

KELLER. Non! Mais... que veux-tu? dans mon magasin, je ne me reposais pas une minute,

1) Und darum möchte ich nicht gern die Erinnerung daran verwischen. 2) Bist du bald fertig? 3) Dame, eine leichte, in der Konversation übliche Betheurung: wahrlich, je nun u. dgl. Eigentlich ist es die abgekürzte Anrufung der Jungfrau Maria, **notre Dame.** 4) Matinée, der Vormittag, verlängerte Form von matin, wird gebraucht, wenn die Zeit als ausgedehnt betrachtet werden soll. So journée von jour, soirée von soir, année von an. 5) Se mettre au courant d'une chose, sich genaue Kenntniß von etwas verschaffen. 6) Es schien mir freilich.

moi!... Du lever au coucher du soleil, j'étais sur le dos des caissiers, sur les talons[1]) des commis; ici, tout est affermé[2]), réglé... tout a l'air de vouloir marcher sans que je m'en mêle!

HERMAN. Et puis, vous ne vous étiez jamais occupé d'agriculture.

KELLER. Certainement, non! je sais bien comment on fait le drap et la toile, mais je ne sais pas faire pousser le fil dans les champs et la laine sur le dos des moutons; je n'ose pas faire trop de questions à ces benêts[3]) de paysans, qui ont l'air de se moquer de moi...

HERMAN. Je me mettrai vite au courant, et si vous voulez...

KELLER. Toi? non pas! Tu as de l'instruction, c'est vrai; je t'ai envoyé à l'Université, je tenais à ce que mon fils fût étudiant. C'est joli, ça, d'avoir étudié! Mais je te connais, tu es romanesque! tu es comme feu[4]) ta pauvre mère, tu ne regardes à rien, tu ne veux discuter[5]) avec personne, tu crois qu'on s'enrichit en donnant et en prêtant à tout le monde; tu serais bien vite la dupe[6]) de tous ces petits fermiers qui sont plus fins que toi... et que moi aussi, peut-être!

HERMAN. Je ne m'occuperai de vos affaires qu'autant qu'il vous plaira, mon père. Mais

1) Etre sur le dos, sur les talons de quelqu'un, auf dem Nacken, den Ferſen von Jemand ſein, ihn auf allen Schritten genau beachten. 2) Affermer, verpachten; affirmer, verſichern. 3) Ein einfältiger Menſch, Dummkopf. 4) Feu, kürzlich verſtorben, ſelig, iſt unveränderlich, wenn es vor dem Artikel oder zueignendem Fürworte ſteht, dagegen heißt es ma feue mère. 5) Discuter, eine Angelegenheit gründlich und nach allen Seiten erörtern. 6) Dupe, nur als féminin gebräuchlich, Jemand der ſich leicht hintergehen läßt. „Du würdeſt bald von dieſen Pächtern hinter's Licht geführt werden."

que ferai-je donc aujourd'hui pour vous aider à passer le temps? Allons voir la forêt, que je ne connais pas encore; je prendrai mon fusil...

KELLER. Ah! la promenade, j'en ai assez. Ce grand air m'étourdit. Je ne suis pas habitué à vivre en plein vent[1]), comme un pommier, moi! Tiens! j'vas fumer une autre pipe; sors, si tu veux.

HERMAN, *qui a été au fond du théâtre et qui regarde dans la galerie.* Ah! tenez, voilà qui vous distraira peut-être: une visite, une figure agréable.

## Scène III.

LES MÊMES, FAVILLA, *en habit noir, culotte de soie, souliers à boucles, cheveux sans poudre, la canne à la main; il entre, comme chez lui, le chapeau sur la tête et sans voir personne; il est pensif et comme absorbé dans une mélancolie douce. Il est propre et soigné.*[2])

KELLER, *se levant pour le saluer.* Monsieur... je... *(Favilla ne fait pas attention à lui et va déranger sur la table la pile de livres qu'Herman vient de ranger.)* Monsieur, vous...

FAVILLA *va au grand fauteuil et regarde le vase de Chine, se parlant à lui-même.* Plus de fleurs[3])!

KELLER. Monsieur, que désirez-vous?

FAVILLA, *en se retournant, voit Herman qui s'est mis entre son père et lui.* Ah! le nouveau bibliothécaire, sans doute. Pardon, monsieur, je ne vous voyais pas. *(Il ôte son chapeau.)* Vous vous portez bien?

1) Unter freiem Himmel. 2) Sorgfältig gekleidet. 3) Keine Blumen mehr!

HERMAN, *souriant.* Parfaitement bien, monsieur, et vous aussi?

FAVILLA. Pas mal, merci... la tête un peu douloureuse, le matin surtout.

HERMAN. Ah! c'est fâcheux! *(A son père.)* C'est un original, un habitué[1]) de la maison, probablement.

KELLER. Il faut savoir, il faut voir! *(A Favilla.)* Monsieur! monsieur! à qui ai-je l'avantage de parler?

FAVILLA, *le regardant avec un peu de surprise.* Ah! vous ne me connaissez pas, mon ami? C'est tout simple[2]), vous êtes nouveau[3]) dans la maison.

KELLER. Comment, nouveau? J'y suis nouvellement installé, c'est vrai, mais...

FAVILLA. Vous y resterez longtemps, toujours, si nous nous convenons mutuellement. Oh! mon Dieu, moi, voyez-vous, je ne veux rien changer aux manières d'agir de mon prédécesseur. Il traitait avec bonté tous les fonctionnaires de sa maison; il en faisait ses amis, quand ils en étaient dignes.

KELLER, *irrité et jetant malgré lui un regard sur sa mise[4]) négligée.* Ah çà! vous me prenez donc pour un domestique? et qu'est-ce que ça signifie, votre *prédécesseur*?

FAVILLA, *qui est retombé dans sa méditation.* Vous dites? Pardon, vous êtes mon domestique? je le veux bien[5]), si c'est mon intendant qui vous a choisi. J'ai été souffrant pendant quelques

1) Habitué, Jemand der häufig in ein beſtimmtes Haus geht; les habitués d'un café, die Stammgäſte eines Kaffeehauſes. 2) Das iſt ganz natürlich. 3) Nouveau iſt, was vorher nicht da war; neuf, was noch nicht gebraucht wurde, une nouvelle mode, un habit neuf. 4) Anzug. 5) Ich habe nichts dagegen.

jours, je n'ai pu m'occuper de rien, mais j'approuve tout ce qu'il a fait. C'est un digne homme et fort bien élevé; ayez beaucoup d'égards pour lui, vous me ferez plaisir! *(Il s'assied à la table.)*

KELLER. Voyons, monsieur, vous moquez-vous?... Je perds patience et je vas... *(Il va pour sonner au fond.)*

HERMAN, *l'arrêtant doucement, en remontant.* Attendez, mon père, c'est peut-être tout simplement un voisin fort distrait qui croit être entré chez lui[1]); laissez-moi l'interroger. *(A Favilla, avec politesse, en passant à droite.)* J'ai l'honneur de parler... peut-être... à monsieur le conseiller?...

FAVILLA, *souriant avec tristesse.* Baron, baron, mon cher enfant, si vous tenez à cela[2]); mais moi, je n'y tiens guère.

HERMAN, *de même.* Vous êtes établi dans les environs?... propriétaire de...

FAVILLA. Eh mais, du château de Muhldorf, comme vous voyez.

KELLER. *stupéfait[3]), redescendant.* Du château de Muhldorf!

FAVILLA. Hélas! oui, mon cher, hélas! oui.

KELLER, *indigné, le toisant[4]).* Du château de Muhldorf!

FAVILLA. Ah! ne m'en faites pas compliment, mes amis, il me coûte assez cher.

KELLER. Où donc, et quand donc l'avez-vous acheté?

FAVILLA. Je ne l'ai pas acheté... il m'a été

1) Welcher glaubt, in ſein eignes Haus getreten zu ſein. 2) Tenir à quelque chose, Werth auf etwas legen. 3) Im höchſten Grade erſtaunt, ſtarr vor Ueberraſchung. 4) Toiser, eigentlich nach Toiſen (Klaftern) ausmeſſen; dann: Jemanden von oben bis unten anſehen, oft mit dem Nebenbegriff des Verächtlichen.

donné par mon meilleur ami, un grand artiste, allez[1]), et un grand cœur!

KELLER. Ainsi, vous prétendez être l'héritier du baron de Muhldorf, mon oncle!

FAVILLA, *se levant.* Votre oncle, vous dites?... Il n'avait qu'un neveu... un neveu de sa femme... qui s'appelait... Keller, je crois; c'est vous? Ah! j'en suis charmé. *(A Hermann en le regardant avec intérêt.)* Et vous, vous êtes...

HERMAN. Herman Keller.

FAVILLA. Ah! que ne vous a-t-il connu! Une aimable, une noble figure! Vous êtes artiste, je parie?... *(Keller derrière, et le regardant des pieds à la tête.)*

HERMAN. Un peu.

FAVILLA. Eh bien, si vous êtes les parents de mon ami, vous êtes les miens désormais[2])... Je vous aime! *(Il leur tend les mains. Keller hausse les épaules et remonte au fond. Herman prend avec sympathie les deux mains de Favilla.)* Et tout ce qui est à moi est à vous... Mais vous êtes dans l'aisance, m'a-t-on dit?

KELLER, *avec humeur, en descendant au milieu.* Dans l'aisance! dans l'aisance!...

FAVILLA. Seriez-vous gêné[3])?... tant mieux, je veux vous aider à rétablir vos affaires... J'ai connu le malheur aussi, moi! Mais, voyez-vous, la fortune, ça s'en va, on ne sait comment... Il faut avoir du talent, avant tout, et je vous en donnerai, Herman, je vous ferai travailler.

KELLER, *à son fils.* Ah çà! je n'y suis plus du

1) Dieſes eingeſchobene allez dient nur dazu, der Rede größere Lebhaftigkeit zu geben. 2) Von jetzt an (vom lat. de ipsa hora magis). 3) Sollten Sie in Geldverlegenheit ſein?

tout, moi[1])! Est-ce que nous ne serions pas les seuls[2])... *(A Favilla.)* Est-ce que vous prétendez être aussi parent du baron, monsieur?

FAVILLA, *assis dans le fauteuil où était Keller.* Son frère, monsieur, son frère!

KELLER, *vivement.* Son frère? Il n'en a jamais eu!

FAVILLA. Son frère par l'esprit et par le cœur! Ah! pauvre ami! ne pas pouvoir[3]) pleurer!

KELLER. Diantre! je le crois bien que vous ne pleurez pas, si vous héritez!... Mais où sont donc vos titres?... Depuis quand...

FAVILLA, *absorbé*[4]). Mourir avant moi! ah! c'est le seul chagrin qu'il m'ait jamais causé.

## Scène IV.

LES MÊMES, FRANTZ, *venant du fond.*

FRANTZ, *au fond.* Ah! il est ici! Maître, ces dames vous cherchent.

FAVILLA. Ma femme? ma fille? Eh bien, je suis là; qu'elles viennent!

FRANTZ, *l'attirant doucement et faisant des signes à Herman et à Keller.* Elles veulent vous consulter... venez, venez!

FAVILLA. Non! elles ne veulent pas me laisser ici! elles croient que j'y souffre trop! C'est le contraire, je suis plus courageux, plus calme, en présence... *(Keller, impatienté, tourmente*[5]*) le grand fauteuil sur lequel il s'était appuyé; Favilla s'en aperçoit, s'élance vers lui.)* Keller... ne touchez pas à

1) Ich verstehe nichts mehr davon. 2) Die mit est-ce que eingeleiteten Fragen drücken eine gewisse Verwunderung des Fragenden aus: „Sollten wir denn nicht die einzigen sein?" 3) Beim Infinitiv kann ne pas voranstehen oder auch durch das Zeitwort getrennt werden. 4) In sich versunken. 5) hin und her wenden.

ce fauteuil, je vous en prie! ne vous y asseyez jamais, je vous le défends...

KELLER, *étonné et comme subjugué, s'éloigne du fauteuil.* Parce que?...

FRANTZ, *à Favilla.* La signora vous attend.

FAVILLA, *à Frantz, qui lui donne sa canne et son chapeau.* Allons, tu me tourmentes, tu me gouvernes aussi, moi?

FRANTZ. Oui, mon bon maître! venez!

KELLER. Son maître?

FAVILLA. Pardon, monsieur Keller, je reviens! à revoir!... *(Il sort. Frantz le suit jusqu'à la porte et revient, sur l'appel de Keller.)*

## Scène V.

KELLER, FRANTZ, HERMAN.

KELLER, *irrité.* Monsieur Frantz, qu'est-ce que ça veut dire? Pourquoi appelez-vous cet homme-là votre maître?

FRANTZ. Pardon, monsieur Keller, c'est...

KELLER. Je suis le baron de... Keller, monsieur Frantz. Il n'y a que moi de baron, ici!

HERMAN, *prenant le milieu.* Eh! mon père, ne comprenez-vous pas que nous venons de voir un brave homme qui rêve tout éveillé[1])?

FRANTZ. Justement, monsieur Herman, son idée est de se croire l'héritier.

KELLER, *en allant s'asseoir à la table.* Ah bah! c'est un maniaque[2])? Que ne le disait-il tout de suite! je me serais diverti de sa manie.

1) Der im Wachen träumt, der nicht ſeine volle Beſinnung hat. 2) Le **maniaque** est posséde de manie (Wahnſinn); le **lunatique** (mondſüchtig, närriſch) de caprices bizarres qui se multiplient dans certains temps; le **furieux** (raſend) est agité par moments de transports qui obligent à l'enchaîner.

FRANTZ. Hélas! monsieur, cela est tout nouveau! c'était l'homme le plus sage... un grand talent!... et si bon! Monsieur le baron, qui l'estimait et le chérissait, l'avait pris ici avec sa famille...

KELLER. Tiens, tiens, c'est cet Italien, ce maître de chapelle? comme ils disent.

FRANTZ. Oui, monsieur, c'est maître Favilla, qui, à force de soigner[1]), de veiller et de regretter monsieur le baron... Pendant quelques jours on a craint pour sa vie; il est guéri, mais il lui est resté cette malheureuse idée fixe.

KELLER. Alors, c'est le chagrin de n'avoir pas été favorisé de quelque legs qui lui a troublé la cervelle, car mon oncle est bien mort sans tester, il n'y a pas à dire[2]).

FRANTZ. Sans doute, puisque...

KELLER. Puisque j'hérite. Après?

FRANTZ. C'est votre droit, monsieur, personne ne le conteste.

HERMAN. Mais ce brave maestro[3]) n'est pas dans la misère?

FRANTZ. Peu s'en faut, monsieur Herman; il va sortir d'ici aussi pauvre qu'il y est entré.

KELLER. Et, en attendant, il se promène comme ça dans mes appartements, comme chez lui? C'est fort commode!

FRANTZ, *qui va au fond.* Il en avait tellement l'habitude!... Nous avions réussi, depuis votre arrivée, à le retenir dans le pavillon[4]) qu'il habite, et il s'est glissé jusqu'ici je ne sais

1) Durch viele Pflege. 2) Dagegen ist nichts zu machen. 3) Maestro (ital. Meister) wird im Französischen von ausgezeichneten Musikern, namentlich Komponisten gebraucht. 4) Das Seitengebäude.

comment... mais je vais tâcher... car il est encore là, et sa femme ne pourra pas l'empêcher de revenir.

KELLER. Ah çà! est-ce qu'il est méchant? Il faudrait faire enfermer cet homme-là, que diable! *(A Herman qui a suivi Frantz au fond et qui regarde.)* Que fais-tu donc là, Herman? Ferme les portes... je ne me soucie pas...

FRANTZ. Oh! n'ayez pas peur, monsieur, il est aussi bon, aussi doux qu'auparavant.

HERMAN. J'irai saluer ces dames de votre part, n'est-ce pas, mon père? Il ne faudrait pas les affliger: ce n'est pas leur faute...

KELLER. Sans doute... sans doute!... Fais comme tu voudras. *(Herman sort.)*

## Scène VI.

KELLER, FRANTZ.

KELLER. Et qu'est-ce que c'est que ces dames? des chanteuses[1]), des comédiennes?...

FRANTZ. Ces dames sont des personnes du plus grand mérite, monsieur, et que respectent tous ceux qui les connaissent.

KELLER. Tiens, tiens, tiens! elles ne sont donc pas des artistes?

FRANTZ. Pardonnez-moi.

KELLER. Il n'y a qu'une fille?

FRANTZ. Et un fils qui est chef d'orchestre à Nuremberg, un excellent sujet.

KELLER. Et le baron ne leur a pas donné quelque chose de la main à la main?... Vous devez savoir ça, vous?...

FRANTZ. Je sais qu'il ne l'a pas fait.

1) Chanteuse, Sängerin, ist nicht so fein wie cantatrice.

KELLER, *inquiet.* C'est singulier, qu'il n'ait pas songé à ses serviteurs, à ses amis... Convenez que, grâce à la musique, il était devenu un peu fou, lui aussi!

FRANTZ. Pas le moins du monde, monsieur; il ne croyait pas mourir si vite. Voilà pourquoi il a paru oublier ceux qui l'avaient servi. Mais il les a comblés[1]) de bonté pendant sa vie, et tous chérissent sa mémoire... Quant à aimer la musique, on n'est pas fou pour cela, et si monsieur ne l'aime pas, ce n'est pas une raison pour...

KELLER. Mon Dieu, je ne la déteste pas, la musique; ça me chatouille agréablement l'oreille comme à tout le monde; mais, à l'heure de ma mort, je songerai à régler mes affaires plutôt qu'à rendre l'âme au son d'un violon. Car on m'a raconté des choses assez baroques[2]) là-dessus. C'était donc ce Favilla!... Voyons, dites-moi au juste comment ça s'est passé, car vous y étiez, vous?

FRANTZ, *venant en scène.* C'est un triste souvenir pour moi, monsieur, mais si vous l'exigez...

KELLER. Oui. *(A part.)* Je me méfie de ce Favilla, je ne sais pas pourquoi. *(Il s'assied sur le grand fauteuil.)*

FRANTZ. Eh bien, monsieur, c'était le vingt-deux[3]) du mois dernier.

1) Combler wird im guten, accabler im böſen Sinne gebraucht: Combler de bienfaits, d'honneurs, de joie; **accabler** de reprocher, d'injures. Doch ſagt man auch accabler de bienfaits, de louanges um einen ſehr hohen Grad auszudrücken. 2) Baroque, wird urſprünglich von Perlen gebraucht, die ſchiefrund ſind und darum weniger Werth haben; davon abgeleitet iſt die Bedeutung wunderlich, ſeltſam. 3) Bei der Bezeichnung des Datums wie bei der Reihenfolge der Regenten werden die Hauptzahlen ſtatt der Ordnungszahlen geſetzt.

KELLER. Oui, il y aura bientôt un mois.

FRANTZ. Monsieur le baron, qui avait l'habitude d'écouter la musique dans cette salle, où nous voici, était assis sur le grand fauteuil où vous voilà...

KELLER, *se levant.* Hein?... Ah! (*Il repousse le fauteuil et prend un autre siége près du guéridon.*) Continuez, monsieur Frantz.

FRANTZ, *montrant le fond.* Nous étions là, dans la galerie, pour accompagner le chant principal[1]), monsieur le baron ne voulant pas entendre les instruments de trop près, à cause de son état de faiblesse. Favilla, seul, était près de lui jouant les solo[2]); à la seconde reprise, Favilla ne joua pas. Je rentrai, étonné de ce silence: je trouvai les deux amis immobiles; l'un était évanoui, l'autre...

KELLER. Était mort? A la bonne heure! Mais alors, comment et pourquoi ce... musicien s'est-il imaginé...

FRANTZ. Il prétend qu'à cette heure suprême, monsieur le baron, se sentant mourir, lui a prescrit deux choses: la première, de répéter avec nous, dans ce même lieu, le vingt-deux du mois prochain, qui sera le jour de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, ce même motif[3]) de Haendel[4]), tiré de...

KELLER. Je ne connais pas, n'importe! La seconde chose?...

1) Die Oberstimme, Melodie. 2) Diejenigen Fremdwörter, welche mit unveränderter Endung in das Französische übergingen, nehmen im Plural kein s an. 3) Das Thema, die Melodie. 4) Georg Friedrich Händel, einer der größten Komponisten, besonders berühmt durch seine Oratorien, wurde 1684 zu Halle in Sachsen geboren und starb 1759 zu London; in der Westminsterabtei wurde ihm ein großartiges Denkmal errichtet.

FRANTZ. C'était, suivant Favilla, l'ordre de rendre heureux ses vassaux et ses protégés, au moyen de l'héritage qu'il lui laissait.

KELLER, *agité.* Qu'il lui laissait!... Par quel acte?

FRANTZ. Oh! cela, monsieur, c'était un rêve, car rien de semblable n'a été retrouvé, ni ici, ni ailleurs. J'ai assez cherché, vous pouvez m'en croire. *(Il monte vers la table.)*

KELLER, *se levant.* Et vous n'avez aucun indice dans le passé... d'une intention...

FRANTZ. Aucun. Monsieur le baron était assez mystérieux dans ses projets.

KELLER. Pourtant, cet homme persiste... On n'essaye donc pas de le détromper?

FRANTZ. On n'y a pas réussi: c'est d'autant plus difficile qu'à tous autres égards, il est rempli de sagesse et de pénétration. Il a toujours été un peu distrait, mais ce n'en est pas moins une intelligence d'élite[1]). C'est à cause de cela qu'on espère; mais les médecins, voyant comme la contradiction le faisait souffrir, ont bien recommandé de la lui épargner; ils croient que, de lui-même et peu à peu, il retrouvera la notion des faits réels, ou qu'il perdra le souvenir du rêve qui l'a frappé.

KELLER. C'est bien, merci, monsieur Frantz. *(A part.)* Cet homme-ci paraît avoir de l'éducation: il pourra m'être utile. *(Haut, allant porter la chaise où il s'était assis au fond, à droite.)* A propos, j'ai réfléchi, je vous garde à mon service... c'est-à-dire au service des affaires... de la maison. *(Frantz s'incline en silence.)*

1) Ein ſeltner, hervorragender Geiſt.

## Scène VII.

LES MÊMES, HERMAN, *puis* FAVILLA, MARIANNE, JULIETTE.

HERMAN, *accourant le premier.* Vous ne m'en voulez pas[1]), mon père... Il désire absolument vous présenter à sa femme et à sa fille. Elles refusaient... j'ai insisté avec lui, de votre part...

KELLER. Voyons, voyons... sont-elles bien[2])?

HERMAN, *à Marianne et à Juliette qui entrent avec Favilla.* Venez, de grâce, mesdames, mon père veut vous assurer de son respect.

FAVILLA, *à sa femme et à sa fille.* Quand je vous le disais[3])! Mon cher monsieur Keller, ma femme se joint à moi pour vous affirmer que vous êtes ici le bienvenu, et pour vous inviter à vous regarder comme étant chez vous. Plus vous agirez ainsi, plus vous nous ferez plaisir, n'est-ce pas, Marianne?

MARIANNE, *souriant tristement.* Certainement, mon ami. *(Elle va vers Keller en faisant signe à Juliette et à Frantz d'occuper Favilla.)*

KELLER, *à part, regardant Marianne.* Ma foi oui, elle est bien, l'Italienne! peste[4])! *(Juliette, qui a emmené son père auprès de la table, ouvre une partition, comme pour le consulter. Frantz se joint à elle pour donner à Marianne le moyen de parler à Keller. Herman se mêle timidement à leur entretien, en regardant Juliette avec émotion. Groupe de Favilla, Juliette, Frantz et Herman auprès de la table. Keller et Marianne de l'autre côté de la scène.)*

1) Sie werden mir darum nicht zürnen. 2) Sind sie hübsch? So sagt man auch: Elle n'est pas mal, sie ist ziemlich hübsch. 3) Habe ich es Euch nicht gesagt? 4) Vertrauliche Interjection: daß dich! potz tausend!

MARIANNE, *à Keller, avec effort.* Monsieur le baron, je...

KELLER, *à part, la suivant.* Voilà une femme qui s'exprime bien. *(Haut.)* Madame, je... *(Il est gauche et embarrassé.)*

MARIANNE. Je dois vous demander pardon d'être encore ici avec ma famille; nous nous disposons...

KELLER. Vous ne me gênez pas; prenez le temps qu'il vous faut.

MARIANNE. Deux ou trois jours nous suffiront, j'espère; je compte sur l'ascendant[1]) de mon fils, que j'attends d'un moment à l'autre, pour décider mon mari...

KELLER. Oh! mon Dieu, le pauvre homme, je ne lui en veux pas, je le plains.

MARIANNE. Il a échappé aujourd'hui à notre surveillance; ma fille n'avait pas pris l'air[2]) depuis deux jours... mais nous ferons en sorte qu'il ne revienne plus vous déranger. Nous comptons sur vos bontés...

KELLER. Comment donc! je me ferai un plaisir... et un avantage... Voyons, ma belle dame, je ne m'entends guère aux compliments... je suis un homme tout franc, tout rond[3]); j'irai au fait. Votre pauvre mari est fou, le vieux baron vous a oubliés, vous êtes dans le malheur? Eh bien! foi de baron, je m'intéresse à vous; tenez, contez-moi ça: dites-moi vos peines.

MARIANNE, *avec douceur et tristesse.* Je vous remercie, monsieur, mais vous vous méprenez sur le sens de ma prière, je n'ai parlé ni de

1) Ascendant bezeichnet den Einfluß, den eine Perſon auf den Willen einer anderen ausübt. 2) Prendre l'air, friſche Luft ſchöpfen. 3) Ich bin freimüthig und ſpreche gerade heraus.

folie ni de misère chez nous; mon mari perdra une illusion dont la cause est bien respectable. J'ai un fils honnête homme et laborieux; notre travail nous soutiendra, et nous n'avons pas besoin d'être secourus.

KELLER. A la bonne heure! *(A part.)* J'aime mieux ça! *(Haut.)* Alors... que puis-je faire...

MARIANNE, *montrant son mari timidement.* Ne pas le détromper brusquement... Vous ne voudriez pas aggraver nos peines, j'en suis bien sûre!

KELLER. Non, non, certainement, ma chère dame; je n'ai pas un mauvais cœur, et mon fils a dû vous dire... tenez, il aime déjà votre mari, et le voilà qui l'écoute comme un oracle.

FAVILLA, *qui tient une partition ouverte et qui est entre la table et la fenêtre.* Oui, mes enfants... oui, certes... voilà le maître des maîtres, Mozart![1]) Celui-là n'est ni un Italien ni un Allemand, il est de tous les temps et de tous les pays, comme la logique, comme la poésie, comme la vérité; il sait faire parler toutes les passions, tous les sentiments dans leur propre langue. Il ne cherche jamais à vous étonner, lui, il vous charme sans cesse; rien ne sent le travail dans son œuvre[2]). Il est savant, et vous n'apercevez pas sa science. Il a le cœur ardent, mais il a l'esprit juste, le sens clair, la vue nette. Il est grand, il est beau, il est simple comme la nature! *(A Herman.)* Vous autres Allemands, vous ne le trouvez pas assez mystérieux; vous aimez un peu ce que vous ne com-

1) Wolfgang Amadeus Mozart, der größte deutsche Tondichter, wurde am 27. Juni 1756 zu Salzburg geboren und starb am 5. December 1791. 2) Seinen Werken merkt man die Arbeit durchaus nicht an.

prenez pas tout de suite; voilà Frantz qui joue de la flûte comme un maître, et qui trouve cependant le *Papagéno*[1]) trop naïf; mais voyez donc le soleil: est-ce qu'il est jamais plus beau que dans un ciel pur? Si vous demandez des nuages entre lui et vous, c'est que vous avez des yeux faibles. *(A Frantz.)* Tiens! regarde ce bassin d'eau brillante et tranquille *(il parle en montrant le jardin)* qui reflète les arbres immobiles et les oiseaux voyageurs, comme un miroir de cristal! voilà Mozart!

KELLER, *à Marianne.* Je ne connais pas beaucoup Mozart, mais je trouve que votre mari parle avec facilité. *(Il s'approche avec elle de la fenêtre. Herman et Juliette un peu en avant de la scène.)*

HERMAN, *à Juliette.* Ah! votre père est un grand artiste, mademoiselle, il a le feu sacré, et vous êtes, j'en suis sûr, une élève digne de lui.

JULIETTE, *intimidée.* Je fais mon possible pour profiter de ses leçons.

HERMAN. Votre voix doit être l'expression de son âme et de son génie. Que je serais heureux de pouvoir vous entendre lire[2]) ces partitions, qui sont la propriété de votre père et la vôtre!

JULIETTE. Mais non, monsieur; rien de tout cela ne nous appartient.

HERMAN. Mon père m'a donné toute la bibliothèque, et je ne suis pas digne de posséder des richesses musicales qui reviennent de droit naturel, de droit divin à maître Favilla. *(Juliette fait un mouvement pour se rapprocher de son père.*

1) Bekannte Rolle in der Zauberflöte. 2) Lire iſt hier in dem Sinne von vortragen zu nehmen.

*Herman reprend avec une vivacité timide.)* Vous ne comptez pas quitter la maison tout de suite... c'est impossible!

JULIETTE. C'est mon frère qui fixera le jour...

HERMAN, *troublé, faisant des efforts pour retenir la conversation.* Ah!... vous avez un frère!... oui, de votre âge à peu près?

JULIETTE. Du vôtre plutôt, je crois.

HERMAN. Tant que cela[1])! Madame votre mère paraît toute jeune encore. Elle est bien belle, votre mère... et...

JULIETTE. N'est-ce pas? et si bonne!...

HERMAN. Comme elle doit vous aimer!

MARIANNE, *qui a causé avec Keller près de la fenêtre, s'écriant.* Ah! Juliette, ton frère! ton frère qui arrive!

JULIETTE, *courant au fond.* Ah! quel bonheur!...

FAVILLA, *la retenant.* Qui donc? mon fils!... vrai?... courons!... *(Il est tremblant et prêt à défaillir[2]).*

KELLER. Attendez... attendez... cela lui fait un effet!... Que votre fils vienne ici... amenez-le, Frantz! *(Frantz sort par la serre.)*

MARIANNE, *auprès de Favilla.* Ah! c'est que nous ne l'avons pas vu depuis près d'un an! *(A Favilla.)* Eh bien! mon ami... c'est de la joie... Allons! tiens, le voilà!...

## Scène VIII.

LES MÊMES, ANSELME, *amené par Frantz.*

ANSELME. Ah! ma mère!... mon bon père! *(Il l'embrasse. A Marianne, en descendant en scène.)*

1) Schon ſo alt! 2) Nahe daran ohnmächtig zu werden.

Ah! qu'il est changé! (*A Juliette.*) Ma sœur, ma Juliette! que tu es grande... et belle!...

MARIANNE, *lui montrant Keller qui s'avance.* Monsieur Keller!

ANSELME, *le saluant.* Monsieur, excusez-moi... nous nous retirons...

KELLER. Rien ne presse, rien ne presse, jeune homme.

HERMAN. Nous partageons vos émotions! votre père nous intéresse vivement, croyez-le bien.

ANSELME, *à Keller.* Merci, monsieur. (*A Herman.*) Merci du fond du cœur! (*Retournant à Favilla.*) Eh bien! mon père, c'est moi, votre fils... qui croit rêver aussi en se retrouvant près de vous! Vous ne m'attendiez pas sitôt; mais j'étais si pressé de vous revoir... Comment! mon arrivée vous fait du mal? vous pleurez?

FAVILLA. Pleurer, moi?... hélas! non, j'ai eu trop de peines dans ces derniers temps, vois-tu; je ne pleure plus maintenant ni de chagrin ni de plaisir!... Mais ce n'est pas tout ça: nous voici dans des circonstances graves, mon Anselme, et il faut avoir toute sa raison, toute sa volonté pour se montrer digne d'une position comme la nôtre.

ANSELME, *à sa mère.* Mon Dieu! est-ce qu'il va parler de...

MARIANNE, *bas.* Ne le contredis pas!

FAVILLA. Écoute, écoute, mon fils. Nous avons perdu notre ami, notre père! le meilleur des hommes; tu sais qu'il a voulu nous consoler en nous faisant[1]) riches, il s'est trompé! il a ajouté,

1) In der Regel wird vor Substantiven faire, vor Adjektiven rendre gebraucht; doch findet man bei Dichtern und im höheren Stile faire auch vor Adjektiven.

à la douleur de sa perte, la charge de bien grands devoirs. Anselme, mon enfant, te voilà libre, te voilà seigneur! eh bien! crois-moi, ne sois pas plus enivré que moi de tout cela; travaillons, cultivons l'art, comme par le passé, sans nous refroidir. Gouvernons en vrais pères de famille les vassaux dont le sort nous est confié; faisons comme celui qui nous donnait l'exemple de toutes les vertus; soyons charitables comme lui, écoutons toutes les plaintes, et que ce qui nous a été donné pour profiter aux autres profite aux autres plus qu'à nous-mêmes.

ANSELME, *à Marianne.* Ah! son âme n'a pas changé[1])!

KELLER, *observant Favilla, à son fils, à part.* Une folle tête et un bon cœur!

FAVILLA, *montrant les Keller à Anselme.* Tiens, voilà ses neveux! qu'ils soient nos amis! Je te recommande ce jeune homme; il a une physionomie sympathique[2]), n'est-ce pas? il comprend le beau... et le bon! Donne-lui des conseils, aime-le comme ton frère! *(Herman, attendri, tend les mains à Anselme, qui les lui serre avec effusion.)*

ANSELME. Mon père, tout ce que vous me dites là, c'est le devoir d'un noble esprit et d'une bonne conscience! *(Regardant Keller avec intention, d'un air digne.)* Dans quelque position de la vie que je me trouve, je vous jure de n'avoir jamais d'autre règle de conduite.

1) Verschiedene neutrale Zeitwörter, zu denen auch changer gehört, werden bald mit avoir, bald mit être conjugirt, je nachdem man mehr die Thätigkeit oder den daraus hervorgegangenen Zustand im Auge hat. Z. B. Cette dame **a** beaucoup changé dans sa dernière maladie; comme elle **est** changée. 2) Sympathique bedeutet hier: Gefühl für das Gute und Schöne verrathend.

MARIANNE. C'est bien répondu, mon fils! et, à présent, venez: votre père veut nous conduire à la tombe de notre bienfaiteur. *(A Favilla.)* N'est-ce pas, mon ami? c'est le premier devoir qu'il lui faut remplir.

FAVILLA. Oui, oui, tu as raison, bien raison, ma femme! Allons!... Venez, Keller, venez prier avec nous!

KELLER, *sans se déranger.* Oui, oui, je vous suis.

MARIANNE, *à Keller en sortant.* Je vous rends grâce pour votre indulgence, monsieur, nous en abuserons le moins possible.

FAVILLA, *revenant.* Ah! j'y pense! il y a toujours de braves gens autour de cette tombe vénérée, des pauvres qu'il assistait, lui!... et moi, je ne sais comment cela se fait... *(Tâtant ses poches.)* Le manque d'habitude! je n'ai jamais rien à leur donner! Frantz, il me faut de l'argent, ça me gêne à présent d'avoir toujours les mains vides. *(Frantz porte la main à sa poche, Keller l'arrête.)*

KELLER. Eh bien! que faites-vous? j'espère que...

FRANTZ. C'est sur mes petites économies[1]), monsieur. *(Pendant ce temps, Herman à mis vivement sa bourse dans la main de Favilla.)*

FAVILLA. Ah! vous me prêtez, mon cher enfant? Bien, merci. Frantz vous rendra ça. *(Il sort avec la bourse; Keller n'a pas vu cela, il cause avec Frantz.)*

MARIANNE, *à Herman.* Ah! monsieur...

1) Es iſt von meinen kleinen Erſparniſſen.

HERMAN. Ah! madame, vous ne pouvez pas m'empêcher de faire l'aumône par ses mains.

JULIETTE, *bas à Anselme, en sortant.* Eh bien! il a une très-bonne âme, ce jeune homme-là. *(Ils sortent tous, moins Keller et son fils.)*

## Scène IX.

KELLER, HERMAN.

KELLER, *retenant Herman, qui veut aller avec eux.* Reste donc, tu vois bien que c'est un prétexte pour l'emmener!

HERMAN. Mais... pourquoi n'irions-nous-pas...

KELLER. Bah! pleurer le baron? Ce serait de l'hypocrisie[1]) de notre part; nous ne le connaissions guère, et si nous héritons, ce n'est peut-être pas sa faute[2]); qui sait! il aimait ces gens-là mieux que nous!

HERMAN, *dans le fond et suivant des yeux Juliette.* Ah! mon père!..,

KELLER. Quoi donc? à quoi songes-tu?

HERMAN. A ce que vous dites, précisément; en effet, nous n'avions aucun besoin de cet héritage, nous autres[3])!... Nous avions de l'aisance, vous étiez actif, heureux... je ne souhaitais rien de plus! Et voilà un homme de bien, un homme de génie, une famille admirable... une fille... un ange... Ah! la fortune est aveugle et jette ses dons au hasard.

KELLER. Allons, allons, pas d'exagération,

1) Heuchelei. 2) So iſt er vielleicht nicht ſchuld daran. 3) Autres wird den Fürwörtern nous und vous nachgeſetzt, wenn ein Gegenſatz ausgedrückt werden ſoll, ſo: vous autres Allemands, ihr Deutſchen, nous autres artistes, wir Künſtler, oder auch nur nous autres, wir.

Herman; on les assistera, ces pauvres gens. J'y songe, ils m'intéressent aussi, moi... *(A part.)* La mère est bien, très-bien... *(Haut.)* Je ne veux pas les renvoyer comme ça tout d'un coup[1])!

HERMAN. Oh non! vous ne le voulez pas, mon père! vous ne me causeriez pas cette douleur!

KELLER. *le regardant, à part.* Diable, diable!... mon fils a lu des romans! et puis cette musique!... ça ne vaut rien pour la jeunesse.

---

# ACTE DEUXIÈME.

*Même décor. Le grand fauteuil a disparu, ainsi que le vase de Chine et le guéridon. Près de la fenêtre, premier plan, un pupitre avec un violon dessus.*

## Scène I.

KELLER, FRANTZ, *puis* FAVILLA.

*Keller est mis avec assez de recherche, il est assis à la table que l'on a transportée à gauche et remplacée par un fauteuil. Il compulse[2]) des registres; Frantz est debout au milieu du théâtre; Keller lui tourne le dos.*

KELLER. Mais enfin, il y a un grand mois, plus d'un mois que je suis ici..,

FRANTZ, *un peu préoccupé.* Oui, monsieur; c'est e vingt-deux.

1) Tout d'un coup, mit einem Schlage; tout-à-coup, plötzlich, unerwartet. 2) prüfen, durchsehen.

KELLER. Bon, je sais! C'est aujourd'hui la Sainte-Cécile, et vous ne pensez qu'à votre concert; ce n'est pas une raison pour ne pas m'expliquer pourquoi cet homme est encore chez moi.

FRANTZ, *tressaillant.* Qui?... maître Favilla?... Ah! monsieur!

KELLER. Je ne vous parle pas de lui; mon Dieu, lui, je le tolère. Mais ce Péters qui travaille au jardin, pourquoi le garder quand son mois est fini, et que je vous disais de me le remplacer par un bon ouvrier ayant bras et jambes! C'est désagréable d'avoir un estropié sous les yeux!

FRANTZ. C'est que... comme l'accident lui est arrivé dans la maison...

KELLER. Ah! c'est différent, celui-là... *(pendant ce temps, Favilla est entré doucement et distrait.)* je ne vous dis pas; mais vons en avez comme ça par douzaines, des infirmes qui me grugent[1])... Ah! vous voilà maestro; bonjour!

FAVILLA. Qu'est-ce que vous faites donc là, Keller? Vous aidez Frantz à tenir mes comptes? Vous prenez trop de peine pour moi, mon cher ami; il n'y a pas besoin de tant de chiffres, Frantz est au courant de tout. Que les choses aillent comme elles allaient auparavant, c'est tout ce que je demande.

KELLER, *haussant les épaules.* Bon, bon! *(A Frantz.)* Tout ce que je vois là dedans, c'est qu'on se ruine en tolérances et en prodigalités de tout genre, en travaux inutiles, en secours sans fin. — Je suis humain autant qu'un autre, mais je

1) Das Vermögen von Jemand verzehren.

vois qu'en allant de ce train-là[1]), il n'y a pas moyen ici de mettre un ducat de côté au bout de l'année, que le revenu de la terre passe tout entier, à l'entretien de la terre; que l'ordre est bien établi dans vos dépenses, mais non pas l'économie, et qu'il y a de quoi perdre la tête de voir ce gaspillage[2])!

FAVILLA. C'est bien, c'est bien, Keller; à votre point de vue; mais au mien...

KELLER. Laissez-moi donc tranquille, vous, avec vos points de vue! *(A Frantz.)* Il faut réformer[3]) tout ça, entendez-vous? autrement, avec les mauvaises années, les réparations et les impôts, j'aimerais autant envoyer le tout au diable! *(Il repousse les registres avec humeur, se lève et passe à gauche.)*

FRANTZ, *soupirant.* Je suis ici pour obéir. Je ferai ce que m'ordonnera monsieur le baron.

FAVILLA. Certainement, certainement, mon vieux Frantz. Laisse dire monsieur Keller, il a bonne intention, je le sais; mais il voit les choses à sa manière; c'est tout simple[4])! un négociant!

KELLER, *piqué.* Eh bien! qu'est-ce que vous avez à dire contre les négociants, s'il vous plaît?

FAVILLA. Moi? rien! pourquoi donc ça?

KELLER, *même jeu, suit cette scène avec anxiété et passe à l'extrême gauche.* C'est que vous avez toujours l'air de me jeter ça à la tête!

FAVILLA. Je n'ai rien à vous jeter, mon ami; j'estime toutes les professions où l'on est honnête, et je n'ai jamais mis en doute votre probité. Mais raisonnez donc un peu...

1) Wenn man auf dieſe Art wirthſchaftet. 2) Verſchleuderung. 3) Umgeſtalten. 4) Das iſt ganz natürlich.

KELLER. Ah! c'est vous qui allez m'apprendre à raisonner, à présent!

FAVILLA. Mais oui, puisque vous raisonnez mal.

KELLER. Et comment ça, je vous prie? Je suis curieux de vos raisonnements, à vous[1])!

FAVILLA. Ils sont bien simples. Vous êtes négociant, vous n'existez que par le calcul des profits et des pertes. Ce n'est pas seulement une question de succès; c'est surtout, pour un homme de bonne foi comme vous, une question d'honneur.

KELLER. Bien!

FAVILLA. Mais il y a des devoirs relatifs aux diverses conditions de la vie. Dans les affaires où l'on[2]) vit de crédit, c'est-à-dire d'estime et de confiance, il arrive souvent qu'on est forcé de faire taire le cœur, dans la crainte de compromettre des intérêts qui sont ceux d'autrui. Là, l'économie, la rigidité, la méfiance même, sont des nécessités auxquelles vous n'avez pas toujours le droit de vous soustraire. La propriété n'est jamais qu'un dépôt dans nos mains, voyez-vous, et dans le commerce, le dépôt est si direct, si personnel, qu'il n'y a pas moyen de l'oublier un seul instant. *(Favilla va à la table.)*

KELLER. Très-bien! *(A Frantz.)* Si cet homme-là n'était pas fou, il ne serait pas sot! *(A Favilla.)* Alors, vous voyez donc bien que j'ai raison de crier...

1) A vous dient zur Betonung des Poſſeſſivpronomens. „Da bin ich doch begierig, Ihre vernünftigen Reden zu hören!“
2) L'on ſteht bisweilen für on, wo der Hiatus vermieden werden ſoll, beſonders nach si, et und où.

FAVILLA. Dans votre boutique, oui! l'économie est une vertu; mais dans ce château, c'est différent, ce serait une petitesse, un ridicule.

KELLER. Et pourquoi donc? Vous dites que toute propriété est un dépôt...

FAVILLA, *revenant.* Raison de plus. Le dépôt par héritage impose des vertus plus faciles et plus douces. Dans ma position, j'ai à me faire pardonner l'opulence que je n'ai pas acquise par mon travail.

KELLER, *haussant les épaules.* Ah! parbleu, vous!... mais c'est de moi qu'il est question.

FAVILLA. Eh bien, si vous étiez à ma place, ce serait la même chose. Supposez que vous ayez hérité de la seigneurie.

KELLER, *qui a regardé Frantz.* Allons, oui! supposons, je veux bien[1]).

FAVILLA. Vous seriez comme moi un seigneur par aventure, et, ne fût-ce que par amour-propre, vous ne voudriez pas faire dire de vous: Voilà un baron qui sent fort le marchand de toile[2])!

KELLER. Hein?...

FAVILLA. Dame[3])! ce serait comme ça. Vous ne seriez pas estimé de vos voisins, s'ils vous entendaient maudire l'impôt qui assure la protection de vos richesses: vous ne seriez pas respecté par vos serviteurs, s'ils vous voyaient tourmenté de méfiances blessantes et vaines; vous ne seriez pas aimé de vos vassaux, s'ils manquaient de tout, pendant que vous accumu-

1) Ich bin damit zufrieden, einverſtanden. 2) Dieſem Freiherrn merkt man ſtark den Leinenhändler an. 3) Je nun, wirklich, allerdings! — Dame iſt wie geſagt, eine leichte Betheurung, von der Anrufung der h. Jungfrau, Notre Dame, herrührend.

leriez vos revenus. Non! richesse oblige[1]), mon bon ami, et c'est par une conduite noble que l'on devient digne de porter des titres; autrement, on vous accable sous l'épithète de roturier[2]) *(Frantz passe derrière entre eux)*, ce qui n'est pas un affront par soi-même, mais ce qui le devient quand on a mérité de l'entendre prononcer avec ironie.

KELLER, *embarrassé, dit à Frantz pour le faire sortir.* Serrez[3]) tout cela, monsieur Frantz; allez! allez! nous en causerons... plus tard. *(Frantz sort avec les registres, Keller reconduit Frantz.)*

## Scène II.

KELLER, FAVILLA.

KELLER, *devant, à droite.* Ah çà! où avez-vous appris ces choses-là, vous, qui...

FAVILLA. Moi, qui n'étais qu'un pauvre joueur de violon! Ah! mon cher ami, je ne vous dirai pas que les artistes devinent tout, non! nous sommes bien assez vains de nos talents, nous autres, et l'orgueil ne sied à personne. Je vous dirai seulement que j'ai vécu longtemps dans la société d'un homme dont le caractère était à la hauteur de sa situation. *(Il devient triste et regarde autour de lui.)*

KELLER, *à part.* Toujours la comparaison... Ah! ça m'a manqué, à moi, de vivre avec des gens de qualité!

1) Der Reichthum legt Verpflichtungen auf — Nachahmung der Redensart Noblesse oblige. 2) Roturier kommt her von roture (mittellatein. ruptura) kleines Gut, Bauerngut, und bezeichnet den Besitzer eines solchen Gutes; später bekam es die Bedeutung Bürgerlicher im Gegensatze zum Edelmann. 3) Wegpacken, einschließen.

FAVILLA. Ah çà!... où est donc le fauteuil, Keller?

KELLER. Vous avez demandé vous-même qu'on ne s'en servît plus.

FAVILLA. Oui, c'est bien! mais, ce soir, il faudra le remettre à sa place accoutumée.

## Scène III.

LES MÊMES, HERMAN, ANSELME.

FAVILLA. Ah! Anselme! et le violon? Il faut que ce soit le même... je n'y ai pas touché depuis le jour...

ANSELME. Personne autre que vous n'y touchera, mon père, et vous l'aurez ce soir. C'est Frantz qui le garde comme une relique.

HERMAN. Et moi, si vous le permettez, je ferai ma partie dans ce concert. Je priais justement Anselme de me la faire répéter tout de suite.

FAVILLA. Toi, mon cher enfant? certes! je le veux. Ah! s'il t'avait connu... ce ne serait pas moi... mais... j'ai mon idée!

HERMAN, *ému.* Vrai?

FAVILLA. Est-ce que tu la devines déjà?

ANSELME, *inquiet vivement à son père.* Quoi donc?

FAVILLA, *posant un doigt sur ses lèvres.* Pas encore... pas encore! *(A Keller.)* Tenez, Keller, regardez ces deux amis! voilà nos vrais biens, à nous deux! voilà ma richesse et la vôtre.

KELLER. Oui, mais il ne faut pas dire ça devant eux, il ne faut pas gâter la jeunesse. Allons, vous allez déchiffrer[1])?... *(A Favilla.)*

1) Déchiffrer, entziffern, ſteht hier in dem Sinne Noten entziffern, Muſik einüben.

Laissons-les racler[1]) leurs violons, et allons faire un tour de promenade!

ANSELME, *à Keller, qui vient prendre son chapeau et sa canne pendant qu'Herman parle avec Favilla.* Monsieur, je crains que mon père n'abuse involontairement de votre coudescendance; si...

KELLER, *sortant avec Favilla.* Non, pas du tout! il m'amuse. Venez, maestro.

## Scène IV.

### HERMAN, ANSELME.

HERMAN, *qui n'a pas entendu le mot de son père.* Qu'as-tu? comme te voilà triste!

ANSELME. Ah! Herman, ne le comprenez-vous pas?

HERMAN. Oh! d'abord, si vous ne voulez pas me tutoyer...

ANSELME. Si fait! toi, tu as des sentiments élevés...

HERMAN. Eh bien! mon père ne m'en donne-t-il pas l'exemple?... vous a-t-il jamais fait sentir... ce que tu craignais tant?

ANSELME. Je n'en souffre pas moins de voir les miens à sa charge. Ce n'est pas de l'ingratitude, Herman, ne le crois pas... mais...

HERMAN. Mais c'est de l'orgueil! Ah! mon ami, je voudrais que nous pussions changer de rôle: tu verrais si je souffre de te devoir l'hospitalité!

ANSELME. J'ai tort!... Pourtant!...

HERMAN. Pourtant, quoi?

1) Racler, eigentlich kratzen, dann verächtlich oder scherzhaft: auf einem Saiteninstrumente spielen.

ANSELME. Non, rien. *(Il va chercher le pupitre qui est à la fenêtre, et l'apporte près de la table.)*

HERMAN. Parle-moi donc avec franchise, Anselme. Depuis quelques jours tu es soucieux, tourmenté plus que de coutume; ta mère et ta sœur elles-mêmes...

ANSELME. Ma sœur... ma sœur est une enfant[1]) d'un heureux caractère, très-calme, très-insouciante.

HERMAN. Insouciante! Juliette...

ANSELME. Mais certainement; que t'importe, d'ailleurs.

HERMAN. Si tu me parles sur ce ton-là!... Tu ferais mieux de m'encourager. A notre âge, on comprend la gravité de certains secrets du cœur.

ANSELME, *railleur.* A notre âge, mon cher Herman, le cœur est toujours plein de gros secrets qu'on fait mieux d'oublier que de confier; c'est plus facile, crois-moi. Voyons, veux-tu prendre ta leçon? *(Il lui donne le violon qui est sur le pupitre.)*

HERMAN. Non, pas encore... Tu dis?

ANSELME. Je t'en prie, j'ai la manie du professorat[2]), tu sais, et puisque tu connais ma sotte fierté, tu dois comprendre que je tiens à ne pas te laisser perdre le temps en causeries inutiles.

HERMAN, *à part.* Hélas! il se méfie de moi.

1) Enfant wird als féminin gebraucht, wenn es in der Bedeutung junges Mädchen gebraucht wird. 2) Ich bin versessen auf das Lehreramt.

## Scène V.

LES MÊMES, MARIANNE, *entrant à gauche par la serre.*

MARIANNE. Ah! vous commencez? Je voulais te parler, Anselme, mais tu viendras me trouver quand vous aurez fini.

HERMAN, *posant le violon.* Non pas! c'est moi qui attendrai, madame. *(A Anselme.)* Tu m'appelleras, tout mon temps t'appartient. *(Il sort par la droite en saluant Marianne respectueusement.)*

## Scène VI.

MARIANNE, ANSELME.

ANSELME, *inquiet et regardant sortir Herman.* Où est Juliette?

MARIANNE, *montrant la gauche.* Là, dans la serre. Elle choisit des fleurs pour ce soir; oh! je ne la perds pas de vue... Et toi aussi, à ce qu'il paraît?

ANSELME. Moi? non.

MARIANNE. Si fait[1]), tu as remarqué quelque chose, puisque tu me demandais...

ANSELME, *remontant le pupitre au fond.* Non, vrai, je ne sais rien... mais je crains... je m'imagine...

MARIANNE. Et tu as raison; Herman aime ta sœur. C'est de cela justement que je venais te parler[2]). Ah! quelle angoisse[3]), mon enfant! N'était-ce pas assez pour moi d'avoir à veiller sur ton pauvre père!

1) Allerdings. 2) Grade davon wollte ich mit dir sprechen. 3) Welche Qual! — Angoisse ist ein weit stärkerer Ausdruck, als das deutsche Angst.

ANSELME. Mais mon père n'est plus malade, physiquement du moins; le trouble moral semble se dissiper...

MARIANNE. Oui, à la condition qu'on n'en réveillera pas la cause. Mais ce matin encore, à propos de la Sainte-Cécile, j'ai essayé de ramener son esprit; il a fait de grands efforts de mémoire... il ne paraissait pas souffrir. Tout à coup il est devenu pâle, il a eu un tremblement nerveux... j'ai cru qu'il allait s'évanouir encore! Je me suis empressée de le distraire, mais je vois bien que le moment n'est pas encore venu! Et puis, que faire? où aller? Sans état, sans ressources...

ANSELME. N'as-tu pas les miennes? C'est de quoi faire le voyage, nous établir et attendre.

MARIANNE. Hélas! faut-il te dépouiller...

ANSELME. Mère! tu ne l'as plus, ce que je t'ai apporté! Si tu l'avais encore, tu ne me ferais pas l'injure de me refuser... Ou bien, je croirais... que tu ne m'estimes plus!...

MARIANNE, *l'embrassant.* Tais-toi! tais-toi!... mauvaise tête bien-aimée; ne plus t'estimer! Est-ce qu'on dit de ces choses-là?

ANSELME. Pardonne-moi, mais conviens que tu ne l'as plus, notre petite fortune. Mon père...

MARIANNE. Oui, ton père l'a trouvée et donnée.

ANSELME. Mon bon père! il se croit riche!... C'était un an de travail. Eh bien, cela lui a procuré un moment de bonheur! Ne le regrettons pas! J'emprunterai... à Frantz!... Je suis sûr de pouvoir lui rendre bientôt... et nous nous en irons, avant que Juliette se doute[1])...

1) Ehe Julie etwas ahnet. — Se douter de q. ch., etwas vermuthen; je m'en suis douté, das habe ich wohl gedacht.

MARIANNE. Il est trop tard, va! Juliette sait déjà qu'elle est aimée.

ANSELME. Déjà! et comment donc?

MARIANNE. Je l'ignore, mais je t'assure que d'aujourd'hui elle le sait.

ANSELME. Elle t'en a parlé?

MARIANNE. Hélas! non: mais, tout à l'heure, comme nous étions ensemble dans la serre, vous passiez dans le jardin, Herman et toi; elle s'est penchée dehors, et quand elle s'est retournée vers moi... elle n'était plus la même; il y avait dans ses yeux, dans sa voix, dans tout son être, quelque chose qui m'a épouvantée.

ANSELME. Alors... il faut qu'elle s'éloigne d'ici... avec moi... Oui, je l'emmènerai; nous dirons à mon père qu'elle le désire.

MARIANNE. Le séparer d'elle!... Ah! c'est bien cruel pour nous tous!

ANSELME. Dans quelques semaines, qui sait? dans quelques jours, vous pourrez venir nous rejoindre... Allons, ma bonne mère, du courage!

MARIANNE. Oui, oui, tu as raison, je vais parler à ta sœur. *(Ils vont ensemble vers le fond.)*

ANSELME, *regardant à gauche.* Que fait-elle donc? Elle est assise! elle rêve!

MARIANNE, *regardant aussi.* Elle tient un crayon, elle dessine une fleur? Non! elle relit une lettre... Ah! elle écrit! Pourquoi? A qui écrit-elle?

ANSELME. Elle se lève... elle vient!... Tâche de savoir... Je vous laisse ensemble... *(Il sort par le fond, à droite.)*

## Scène VII.

### MARIANNE, *puis* JULIETTE.

MARIANNE, *restée vers la porte de gauche et regardant toujours.* Elle s'arrête... elle essuie ses yeux... elle pleurait!... *(Revenant.)* Oh! mon Dieu! elle l'aime! Pauvre ange!... Il est si doux, le premier sourire de l'amour dans une âme pure! et celui qui, tout à l'heure, te faisait si radieuse et si belle est déjà voilé par les larmes! Le premier soleil, le premier beau jour de ta vie!... je ne peux pas te le laisser! Il faut que je dissipe tes illusions, et que j'étouffe en toi le premier frémissement du bonheur! Ah! qu'elle est rude, la tâche des mères! *(Elle tombe accablée sur un siége. Juliette entre. Marianne, pour lui cacher son émotion, ouvre un cahier de musique et feint de corriger une copie.)*

JULIETTE. Ah! tu es toute seule, maman? Je te croyais avec Anselme.

MARIANNE. Tu es restée bien longtemps dans la serre?

JULIETTE. Je t'attendais!

MARIANNE. Je n'ai pas voulu te déranger, je te voyais si occupée...

JULIETTE, *interdite.* Tu me voyais?

MARIANNE. Oui, écrire snr ton genou... Ferais-tu des vers, par hasard?

JULIETTE, *avec un sourire forcé.* Des vers?... précisément! j'ai essayé d'en faire pour Cécile, la nièce de Frantz; c'est sa fête[1])!..

MARIANNE. Vraiment! Voyons-les donc.

1) Der Namenstag, der in katholiſchen Ländern häufiger gefeiert wird, als der Geburtstag.

JULIETTE. Oh! 'c'était trop mauvais, je les ai déchirés.

MARIANNE. Non! tu viens de les mettre dans ta poche... Eh bien! qu'as-tu?

JULIETTE, *tremblante.* Ah! maman!... *(Elle va à sa mère.)*

MARIANNE. Quoi donc, ma chérie? parle.

JULIETTE. Ce n'est rien... une envie de pleurer... je ne sais pas pourquoi.

MARIANNE. Ni moi non plus. *(Elle se remet à écrire.)*

JULIETTE, *après un moment d'hésitation.* Maman!

MARIANNE, *un peu froide, avec effort.* Ma fille!

JULIETTE, *à ses pieds.* Tu sembles mécontente de moi!

MARIANNE. Es-tu mécontente de toi-même?

JULIETTE. Oui, bien mécontente, parce que je vous cache quelque chose; et cependant Dieu m'est témoin que c'est la crainte de vous inquiéter... vous, déjà si tourmentée... qui me fait hésiter à vous dire...

MARIANNE. Ce que je sais déjà... quelqu'un t'a écrit.

JULIETTE. Ah! vous le saviez?... M. Herman...

MARIANNE, *la relevant.* Je sais que monsieur Herman est riche, et qu'il n'épousera pas Juliette, parce qu'elle est pauvre.

JULIETTE. Cependant, il croit... Lis sa lettre, maman.

MARIANNE. Quelle qu'elle soit, elle est coupable, puisqu'elle[1]) t'a été remise à mon insu[2]).

1) Puisque setzt eine den mit einander sprechenden Personen bekannte Sache voraus, und wird gebraucht, um einen Schluß zu ziehen; parce que führt einen Grund ein, den man nicht als bekannt annimmt. 2) Ohne mein Vorwissen.

JULIETTE. Remise? Oh! je ne l'aurais pas reçue! Je l'ai trouvée dans mon voile, que j'avais laîssé au jardin.

MARIANNE. C'est d'autant plus mal de la part de ce jeune homme... de vouloir surprendre ainsi ta bonne foi! Je l'estimais, pourtant; ton frère l'aimait...

JULIETTE. Et mon père! mon père l'aime de tout son cœur!

MARIANNE. Et pour nous remercier de notre confiance, il nous trahit! il cherche à faire entrer chez nous la honte et le désespoir! Et toi, pauvre fille innocente, comment as-tu pu mériter un pareil outrage? toi qui n'es ni coquette, ni vaine; toi qui es fière comme la vertu, et que personne encore n'avait osé regarder sans respect!

JULIETTE. Ah! ma mère, tu as raison; son amour est une offense, et je dois en être humiliée!

MARIANNE. Tu le lui as fait sentir dans ta réponse?

JULIETTE, *confuse.* Ma réponse? *(Elle hésite encore, regarde sa mère, et lui remet une autre lettre qu'elle avait dans sa poche.)* Vois, maman! lis! Si tu ne la trouves pas assez sévère, je recommencerai; tu me dicteras.

MARIANNE, *jetant les yeux sur la lettre et passant à gauche.* Elle me paraît bien: veux-tu que je la lui remette? Il croira peut-être que c'est moi qui te contrains.

JULIETTE. Tu penses que je ferais mieux de ne pas répondre!

MARIANNE. Cela me paraîtrait plus fier, plus digne de toi... Est-ce ton avis?

JULIETTE. Oh! certainement!

MARIANNE. Mais cela ne suffira peut-être pas pour lui ôter l'espoir offensant qu'il a de te plaire. Peut-être seras-tu forcée de t'éloigner pour quelque temps.

JULIETTE. M'éloigner de... pas de toi, j'espère!... *(Apercevant Herman au fond et tressaillant.)* Ah!

MARIANNE, *l'observant.* Va rejoindre ton frère[1]), il te dira... Passe par ici. *(Elle lui montre la gauche; pendant qu'elle sort, sa mère va précipitamment brûler sa lettre à la cheminée en disant:)* Ne faisons pas d'erreur! *(Herman entre.)*

## Scène VIII.

HERMAN, MARIANNE.

HERMAN. Pardon, madame, j'avais vu sortir Anselme, je croyais pouvoir...

MARIANNE. Reprenez possession de vos appartements, monsieur, et reprenez aussi cette lettre que ma fille m'a remise sans l'ouvrir. Je l'ai ouverte, moi, mais je ne l'ai pas lue. En voyant la signature, j'ai pensé que vous vous étiez trompé, et qu'une distraction vous avait fait écrire le nom de Juliette sur l'adresse.

HERMAN. Non, madame, non! Il faut que vous la lisiez, cette lettre, car je vois bien que vous m'accusez d'une trahison. Oh! mon Dieu! quand je vous vénère[2]), quand mon amour pour Juliette est tout mon avenir, toute ma vie! J'espérais si peu le voir partagé, que je n'an-

1) Geh zu deinem Bruder. — Rejoindre q., ſich mit Jemand vereinigen, mit Jemand zuſammentreffen. 2) Vénérer drückt einen hohen Grad der Verehrung aus, über dem nur noch adorer ſteht: Vénérer les saints, les reliques; je vous vénère comme un second père.

rais jamais osé m'adresser à vous sans son consentement; demander officiellement la main d'une jeune fille qui ne vous a encouragé ni par un mot ni par un regard, cela m'a toujours paru un acte de présomption qui doit la blesser. Il me fallait ce regard ou ce mot, que vingt fois j'ai été sur le point d'implorer! Eh bien! j'ai manqué de courage; et c'est parce que ni ma bouche ni mes yeux n'ont pu se décider à parler, que ma main s'est permis d'écrire... Ah! madame, ce billet, que vous regardez comme une insulte, c'est un cri d'angoisse... de peur... presque de désespoir! Vous ne voulez pas qu'elle l'entende? Eh bien! daignez[1]) alors plaider ma cause. Dites-lui que je ne cède pas à un moment d'enthousiasme, mais à une passion vraie; dites-lui que j'aime tout en elle: sa modestie, ses malheurs, sa famille; que le rêve de ma vie est de me consacrer à vous tous, et de faire que l'illusion de maître Favilla n'ait pas de réveil amer!... Mon âme tout entière est dans vos mains: ayez pitié, madame. C'est à vous, maintenant, que cette prière s'adresse. *(Il lui tend la lettre.)*

MARIANNE. Non, monsieur Herman, je ne veux pas avoir à vous plaindre. Songez à nos souffrances, pires que les vôtres, et ne les aggravez pas par des rêveries dont tout le monde, ici, ne saurait peut-être pas se préserver.

HERMAN. Des rêveries? *(Keller paraît dans la galerie de droite.)* Ah! vous croyez sans doute que mon père... Tenez, madame, le voilà, vous allez apprendre à le connaître; il n'est pas

1) Auf daigner, die Gewogenheit, Gnade haben, geruhen, folgt immer der Infinitiv ohne Präposition.

expansif[1]), mais sa tendresse pour moi est immense... et il vous dira...

## Scène IX.

LES MÊMES, KELLER.

KELLER. Ah! ah! Déjà? Tu veux me mettre au pied du mur[2])?

HERMAN. Dites que vous savez, que vous approuvez...

KELLER. Oui, oui, c'est bon, c'est entendu. Laisse-moi parler à madame, je venais justement pour ça. — Va donc, enfant que tu es! je sais m'exprimer, j'espère! *(Herman sort par le fond, à gauche.)*

## Scène X.

KELLER, MARIANNE.

MARIANNE. Moi, monsieur, je ne m'abuse pas, veuillez le croire...

KELLER, *lui offre un fauteuil à gauche, où Marianne s'assied, puis il va prendre une chaise et vient près d'elle.* Voyons, voyons, ma chère dame! nous ne sommes pas des enfants, nous autres... Bien que vous soyez encore jeune... et belle, vous avez de la raison... de la fierté même, je sais cela! La petite est sage, bien élevée, votre fils est un honnête garçon... votre mari a une lubie[3]), mais ça ne l'empêche pas d'être une compagnie agréable pour moi de temps en temps...

1) Er ſpricht ſeine Gefühle nicht aus. 2) Mettre q. au pied du mur, Jemanden außer Stand ſetzen, Ausflüchte zu gebrauchen; ihn dahin bringen, daß er ſich nicht erwehren kann zu thun, was man ihm vorſchlägt. 3) Seltſamer Einfall, Schrulle.

Oui, vous êtes tous de braves gens... mais convenez que c'est bien difficile d'entendre[1]) à ce mariage-là.

MARIANNE. Mais, monsieur, c'est parce que je le regarde comme impossible...

KELLER. Impossible, impossible!... Ce n'est pas comme ça qu'il faut dire. Herman est dans la fièvre... Dame! je comprends ça, moi... il a une tête si exaltée!... il tient de moi[2]). Ma foi, je n'ai pas eu le courage de lui dire non; je lui ai dit: Patience, il faut voir!... Soyez prudente aussi, ma petite dame. Il ne faut jamais brusquer[3]) ouvertement les folies de la jeunesse. Qu'est-ce que ça nous fait de ménager un peu nos expressions?

MARIANNE. Quoi! monsieur, vous voudriez tromper ce jeune homme!

KELLER. Le grand mal! Votre fille n'y risque rien, vous êtes sûre de sa vertu; dites-lui de prendre ça en riant, de ne pas y attacher d'importance. Voilà ce que le bon sens conseille, il me semble. Moi, je n'ai pas vos talents, votre esprit; mais je suis pour le bon sens, et si vous voulez voir les choses comme elles sont...

MARIANNE. Je ne les vois que trop ainsi, monsieur; c'est pour cela...

KELLER, *gracieusement.* Non! vous ne les voyez pas toutes! On pourrait ne jamais se quitter si... et même, ma foi, qui sait? ce mariage... A force d'amitié on se fait des concessions! et si Herman persistait, plutôt que de me séparer de vous, je...

1) Entendre à q. ch., ſeine Zuſtimmung zu etwas geben. 2) Er hat etwas von mir, artet auf mich. 3) Mit Derbheit entgegen treten.

MARIANNE, *surprise.* De moi?...

KELLER, *embarrassé.* De... vous autres!... Je ne m'ennuie pas mal ici, moi, et votre compagnie ne me ruine pas; vous y mettez une discrétion... et je m'attache à vous d'une manière... étonnante!... Allons!... ça ne peut pas vous fâcher.

MARIANNE, *se levant.* Loin de là, monsieur; nous sommes reconnaissants de vos bontés...

KELLER. Eh bien, alors, sapristi[1])!... je ne peux pas... vous ne pouvez pas trouver mauvais que... et puis... enfin... mais c'est égal, vous voyez bien que... moi, ma foi, j'en perds la tête... oui, croyez bien... que... il y a des sentiments... *(Il lui baise la main, à part en s'en allant.)* Ah!... ça n'est pas trop mal tourné[2])!

## Scène XI.

MARIANNE, *seule, puis* FAVILLA.

MARIANNE. Est-ce que je comprends?... est-ce une déclaration? Oui!... Ah! mon Dieu, j'aurais dû comprendre plus vite et plus tôt peut-être! Mais comment *(elle passe à droite)* pouvais-je songer à cela, moi? — Allons, oui! je n'étais pas assez malheureuse, apparemment, il me fallait encore être insultée. *(Voyant entrer Favilla.)* Et lui!... Pour sauver sa dignité, il faut le faire souffrir, il faut l'arracher d'ici!

FAVILLA, *venant s'asseoir à gauche de la table.* Ah! Marianne!... je suis en colère, très en colère!

1) Eine sinnlose Betheurung: potz Wetter! 2) Mit Recht erklären die Kritiker diese Scene für ungehörig und das Benehmen Kellers für brutal und zugleich unwahrscheinlich.

MARIANNE. Toi?

FAVILLA. Eh bien! oui, moi! On se lasse d'être bon, à la fin!

MARIANNE. Ah! mon ami, qne dis-tu là?

FAVILLA. Que veux-tu? Ce Keller est un tracassier[1])! et Frantz est d'une faiblesse! Croirais-tu qu'ils ont rogné la pension du pauvre Wolf? C'est une vilenie[2]), oui! voilà le mot! et c'est ainsi à propos de tout. Ils ont parlé de renvoyer Péters, parce qu'il est boiteux, et comme si j'avais besoin d'un coureur pour bêcher mon jardin! Keller commande et Frantz obéit, et moi, je ne suis rien, je n'existe pas.

MARIANNE, *s'appuyant sur une pile de livres.* Tiens, Favilla, tu n'es plus heureux ici.

FAVILLA, *lui tendant la main.* Si fait! où ne serais-je pas heureux auprès de toi?

MARIANNE. Mais tu l'étais davantage avant...

FAVILLA. Oui, sans doute! j'étais tout entier aux joies de la famille, aux rêves de la poésie! A présent, il me faut songer à tant de choses et à tant de gens! Il l'a voulu!... Mais si la religion de l'amitié ne me fermait pas la bouche, je dirais que c'est bien cruel de sa part. Ça me va si peu[3]) de surveiller, de commander, de gronder!... Pauvre cher Frantz, je lui ai parlé sévèrement tout à l'heure, je l'ai affligé... j'ai vu des larmes dans ses yeux! lui, qui nous aime tant! Oui, oui, c'est cruel, d'être obligé...

MARIANNE. Tout cela te fait du mal... il y aurait un remède... (*Ayant fait doucement le tour*

1) Tracassier iſt ein läſtiger Menſch, der, wenn er ſich in Angelegenheiten miſcht, unnöthige und widerwärtige Schwierigkeiten macht. 2) Vilenie, urſprünglich bäuriſches Benehmen, dann Gemeinheit, ſchmutziger Geiz. 3) Das ſteht mir ſo wenig an, paßt ſo wenig zu meiner Natur.

*de la table, elle vient s'appuyer sur l'épaule droite de son mari.)*

FAVILLA. Oui, se brouiller avec Keller, mais cela est impossible. *(A part.)* Ce pauvre Herman!

MARIANNE. Absentons-nous. Monsieur Keller ne sait pas vivre seul. Il s'ennuiera et il retournera à ses affaires.

FAVILLA. Non, tu te trompes, Marianne! Il s'installera d'antant plus qu'il ne sentira pas de contrôle[1]): je le connais! C'est un pédant d'économie, il ferait du mal ici! Ce serait de la paresse de ma part, et dans certains cas, la faiblesse est une lâcheté! Non, non, je ne cèderai pas!

MARIANNE, *à part, le regardant s'assombrir.* Il faut trouver un autre moyen. *(Elle s'assied près de lui, en lui prenant les mains et le tirant de sa rêverie.)* Écoute, Favilla, écoute-moi bien; crois-tu que je t'aime?

FAVILLA. Toi?... Eh bien! que croirais-je donc si je doutais de ça?

MARIANNE. Te l'ai-je bien prouvé? t'ai-je jamais demandé un sacrifice difficile, douloureux, en vue de moi seule?

FAVILLA. Jamais! et quand tu me l'aurais demandé!

MARIANNE. Tu ne me l'aurais pas refusé?

FAVILLA. Non, certes; comment aurais-je pu trouver difficile ou douloureux de te complaire?

MARIANNE. Eh bien! j'ose te demander, pour la première fois de ma vie, de souffrir quelque

1) Kontrolle, Beaufſichtigung. Contrôle iſt entſtanden durch Zuſammenziehung aus contre-rôle, Gegenrolle d. i. Gegenrechnung. —

chose pour l'amour de moi; tu aimes cette résidence, tu y es attaché par la reconnaissance, par les souvenirs; moi, je ne l'aime plus, j'y souffre, j'y mourrais; veux-tu que nous la quittions?

FAVILLA, *se levant en lui prenant les deux mains.* Tout de suite! Pourquoi ne m'as-tu pas dit cela plus tôt[1])? Tu y mourrais!... Mon Dieu! partons!... Mais tu es donc malade? Tu me le cachais?... Oui, dangereusement, peut-être... Ta figure est tout altérée. Oh! mon Dieu, qu'est-ce donc que tu as? *(Il l'emmène sur le devant de la scène.)*

MARIANNE. Rien de grave jusqu'à présent, c'est plutôt un malaise moral[2]).

FAVILLA. Oui!... En effet, je t'ai trouvée préoccupée dans ces derniers temps; tu avais l'air de ne pas me comprendre; tu disais des choses que je n'entendais pas moi-même... Si bien que plusieurs fois je me suis demandé: Qu'ai-je donc dans l'esprit, ou que peut donc avoir Marianne? Est-ce elle ou moi... Alors, vois-tu, je te regardais, je t'écoutais comme dans un rêve... et j'avais peur.

MARIANNE. De quoi?...

FAVILLA. Je ne sais pas... c'était de moi que j'avais peur!...

MARIANNE, *vivement.* Tu avais tort! c'est moi qui... Écoute, j'ai eu bien de la fatigue, tu sais, dans ces derniers temps; les veilles... le chagrin, ton chagrin surtout... les femmes sont nerveuses!... Il s'est fait en moi je ne sais quel trouble[3]), une inquiétude sans but, un effroi sans cause, enfin je ne me reconnais plus!

1) Plus tôt, früher, eher; plutôt, vielmehr. 2) Ein geiſtiges Unbehagen. 3) Eine gewiſſe Verwirrung.

FAVILLA. Ah! un affaiblissement de la mémoire, n'est-ce pas?

MARIANNE. Précisément[1])!

FAVILLA. Des impatiences... des illusions!

MARIANNE, *avec douleur, le regardant.* Oui, oui, c'est cela, c'était comme un désordre dans la pensée.

FAVILLA. Alors, je comprends! Que veux-tu? Quand je te voyais ainsi... Oh! il eût mieux valu que ce fût moi... Pourtant, non! car toi, je réponds que tu guériras, je le veux; et d'ailleurs, Dieu n'abandonnerait pas le plus pur de ses anges. Au lieu que si c'était moi... moi, ton soutien, celui de nos enfants... Mais qu'est-ce que je deviendrais donc, si je ne pouvais plus vous offrir un dévouement actif, éclairé? si je vous fatiguais de visions exaltées, moi, un homme! Ah! je ne me le pardonnerais pas, j'aimerais mieux être mort que funeste à ceux que j'aime.

MARIANNE. Eh bien! c'est à moi qu'il faut pardonner d'être ainsi, et tu me le pardonneras, toi, j'en suis sûre; tiens, j'ai absolument besoin de changer d'air et de situation; allons-nous-en, aide-moi à tromper nos enfants sur la cause de ce voyage. Ils n'ont pas ton énergie, ta raison, ils s'inquiéteraient outre mesure; toi, tu m'entoureras de soins, tu me distrairas... Je compte[2]) sur toi, sur toi seul, entends-tu bien, pour me rendre le calme et le bonheur!

FAVILLA. Ah! merci, merci, ma chère femme, ma sainte femme! Pauvre bien-aimée! Oui, oui, tu guériras, j'en réponds; nous irons où tu voudras.

1) Ganz richtig! 2) Compter, rechnen, zählen und compter, erzählen, völlig gleich in der Aussprache, stammen vom lat. computare.

MARIANNE. Eh bien! à Nuremberg, avec Anselme! et nous y vivrons comme autrefois, avant de venir ici, quand nos enfants étaient tout petits et nous tout jeunes! isolés, ignorés, sans protection, sans liens avec le monde extérieur, et si heureux chez nous[1]), souviens-toi!

FAVILLA. Oh! si je me souviens!... C'était le temps des grandes luttes, et des grands enthousiasmes, et des grandes joies... Artiste sans nom, incertain et insouciant du lendemain, je n'aurais pas sacrifié une heure de ta tendresse pour chercher un brillant avenir; l'avenir! je ne l'ai jamais rêvé qu'en toi, Marianne! dans ton estime, dans ta confiance, dans ton amour! Eh bien! ce rêve, tu me l'as donné, je le possède! Crois-tu qu'il ait perdu de son prix? Non, non, une passion comme la nôtre ne s'affaiblit pas. Elle se retrempe[2]) dans les souvenirs, elle se sent plus jeune et plus forte, à mesure que des années de certitude lui font une base d'or pur et de diamant! Viens, viens, ma femme, partons!... revoyons les lieux que tu regrettes, et retournons à la liberté: l'univers est à nous, puisque nous avons encore les ailes de l'amour et de la poésie! *(Il remonte vers le fond.)*

MARIANNE. Oui, oui! merci!

## Scène XII.

LES MÊMES, JULIETTE, ANSELME, *venant des appartements.*

FAVILLA. Venez, enfants, et réjouissez-vous!

1) Im Hause, in der Familie. 2) Tremper (für temprer, von temperare, mildern), eintauchen; sodann: das Eisen nachdem es geglüht ist, ins Wasser tauchen, um es in Stahl zu verwandeln; endlich auf den Geist übertragen: stählen, kräftigen.

Nous ne te quitterons pas, Anselme! nous te suivons.

ANSELME. Ah! mon père! est-il possible?

JULIETTE. Ah! maman! je ne me sépare pas de toi!

MARIANNE. Votre père est le bon ange qui nous rend tous heureux! Je vais tout préparer.

JULIETTE. J'y vais avec toi...

MARIANNE, *au milieu.* Non, Frantz m'aidera. *(Bas à Anselme.)* Restez avec lui, montrez-lui beaucoup de joie.

ANSELME, *de même.* Mais comment as-tu fait ce miracle?...

MARIANNE. En invoquant sa tendresse, son dévouement! Ah! c'est nous qui étions insensés de douter de lui! *(Elle sort par le fond.)*

ANSELME. Cher père! comment vous remercier...

FAVILLA, *avec une joie naïve, venant au milieu.* Vous êtes contents? je suis tout remercié[1])!... Mais toi, Juliette?... *(S'apercevant qu'elle est triste.)* On dirait... tu es pâle!...

JULIETTE. C'est donc la surprise... le contentement!...

## Scéne XIII.

FAVILLA, ANSELME, JULIETTE, KELLER, HERMAN, *par le fond.*

HERMAN, *vivement.* Est-ce vrai, ce que dit la signora Marianne?... *(Juliette s'efface[2]) et cache sa douleur, Favilla l'observe.)*

1) Wenn Ihr zufrieden ſeid, bedarf es keines Dankes mehr.
2) S'effacer, ſich ſo ſtellen, daß man wenig geſehen wird.

KELLER. Non! ça ne se peut pas... vous ne vous en irez pas comme ça! Dirait-on pas[1]) que je vous chasse? Pour qui me prenez-vous donc?

ANSELME, *à Keller.* Pour un hôtc honorable que nous remercions sincèrement; mais, de grâce, monsieur, n'insistez pas... laissez-nous profiter d'un moment...

KELLER. Si fait, j'insiste! Voyons, maître Favilla...

ANSELME. Mon père, veuillez donc dire que vous êtes décidé...

FAVILLA, *qui ne fait attention qu'à Juliette.* Ne me demande rien! regarde! Qu'a donc Juliette?

ANSELME. Mais, rien! rien du tout, mon père!

FAVILLA. Mais si, je te dis! oh! je vois clair aujourd'hui, j'observe!... Juliette! *(Juliette tressaille et se retourne vers lui.)* Je te croyais heureuse de suivre ton frère, et voilà que tu regrettes quelque chose ou quelqu'un!

HERMAN, *avec joie, à part.* Quelqu'un... Oh! mon Dieu! si c'était...

ANSELME, *sévèrement.* Taisez-vous, monsieur!

KELLER, *à son fils, avec bonté.* Eh! oui, tais-toi donc!

FAVILLA, *à Herman.* Oui, tais-toi, Herman! j'ai compris.

JULIETTE, *éperdue, dans les bras de son père.* Oh! ne croyez pas...

FAVILLA, *avec une douceur paternelle.* Que je ne croie pas... et tu pleures!... Allons, allons, Keller, il ne faut pas faire le malheur de ce que nous avons de plus cher au monde. Confiez-nous Herman, il voyagera avec nous.

1) Ne wird in der vertraulichen Sprache bisweilen ausgelassen.

KELLER. Avec vous? eh bien, par exemple[1])!...

FAVILLA, *après une pause et à Keller.* Vous ne voyez donc pas? vous ne comprenez donc rien?...

KELLER. Si fait! mais...

HERMAN. Mon père!... (*Anselme l'interrompt en lui saisissant le bras avec autorité.*)

FAVILLA. Keller, je vous devine[2])... (*A Anselme qui veut parler.*) Tais-toi! Vous êtes tous des enfants! Vous vous imaginez qu'il y a des obstacles... (*souriant*) invincibles! n'est-ce pas? Ah! Keller, vous me jugez par vous-même! vous croyez que vous ne pouvez pas prétendre... parce que je suis baron, parce que je suis riche... Pourquoi donc ça? Je ne suis pas plus noble que vous, et quant à la fortune... si j'en ai davantage... oui, il paraît que ma baronnie vaut mieux que votre commerce, vous le dites quand vous êtes de bonne humeur; eh bien! tant mieux, votre fils n'aura rien à envier au mien! et sachez que ç'a été mon idée dès le premier jour que je l'ai vu. Oui, oui! et chaque jour depuis je me suis dit: Voilà celui que la loi désignait pour succéder à mon ami; le ciel l'en a rendu digne. S'il est agréé[3]) de ma fille, de ma femme...

ANSELME. Mon père, la voici; consultez-la, au moins. (*Il court à sa mère qui entre et Juliette aussi.*)

## Scène XIV.

LES MÊMES, MARIANNE, FRANTZ.

FAVILLA, *pendant qu'Anselme dit à sa mère quel-*

1) Nun, wahrhaftig! 2) Ich errathe Ihre Gedanken. 3) Agréer, genehmigen, gut heißen. „Wenn er meiner Tochter und meiner Frau gefällt."

*ques mots à voix basse.* Je n'ai pas besoin de la consulter: son cœur et le mien, c'est un seul et même cœur, aujourd'hui comme toujours!... Viens, ma chère Marianne! viens bénir un doux projet, un bel avenir.

KELLER, *bas à Marianne.* Patientez, patientez un peu[1])! moi, je n'ai rien dit: l'avenir...

MARIANNE, *bas à sa fille qui a couru vers elle aussi.* Juliette, vous ne comprenez donc pas que monsieur Keller vous dédaigne et nous raille!

FAVILLA, *à Juliette qui s'est précipitée dans les bras de sa mère.* Allons! oui, ouvre ton cœur à ta mère, mon enfant, *(A Anselme.)* Laissons-les s'expliquer ensemble. *(Il lui parle bas avec vivacité ainsi qu'à Frantz, au fond.)*

MARIANNE, *à Juliette, de manière à être entendue de Keller et d'Herman.* Bien, ma fille! je vois ce qui se passe: Monsieur Herman a parlé, malgré moi, malgré son père! et vous subissez cette humiliation malgré vous? Eh bien! subissons-la ensemble... demain nous ne serons plus ici!

KELLER. Bah! bah!

HERMAN, *à Keller.* Mais dites-lui donc...

KELLER. Sois donc tranquille! Prends donc patience! *(A part.)* Qu'est-ce qu'elle a donc contre moi?

FAVILLA, *à Marianne.* Eh bien! c'est entendu, n'est-ce pas? Nous emmènerons Herman?

MARIANNE. Il nous rejoindra, mon ami. *(Bas à Herman, qui est venu près d'elle.)* Je vous défends d'essayer de nous revoir jamais.

1) Gedulden Sie ſich ein wenig.

FAVILLA, *passant au milieu.* Bien, bien! Et nous reviendrons plus tôt que tu ne pensais. Leur amour enchantera pour toi cette demeure où tu as souffert! Allons, ma Juliette, pas de crainte, pas de tristesse, pas de confusion, surtout! Pourquoi baisser la tête? C'est si beau, c'est si naïf, c'est si pur le sentiment qui se révèle à toi!... *(Lui montrant Herman plongé dans une tristesse profonde.)* Regarde ton fiancé... ton silence l'inquiète... Tu ne veux pas lui dire un mot? *(A Herman, lui montrant Juliette.)* Et toi, tu n'oses pas non plus? Cette affection-là, mes enfants, c'est une chose sainte, puisque le cœur de vos parents s'en réjouit sous l'œil de Dieu! *(A Juliette.)* Allons, embrasse-moi, à présent, et dis-moi tout bas que tu n'es pas trop mécontente de ton père! *(Juliette, éperdue, se jette dans ses bras. Marianne et Anselme, consternés et appuyés l'un sur l'autre, se regardent. — Herman, agité, regarde Juliette.)* Eh bien! Keller, me trouvez-vous enfin raisonnable?

KELLER, *qui est à gauche.* Très-bien! très-bien!...

FRANTZ, *à Favilla, s'approchant pour faire diversion.* Et la Sainte-Cécile[1])! N'oublions pas!...

FAVILLA. Oh! j'y songe, va, et my voilà mieux préparé que je ne l'étais ce matin. Oui, me voilà réconcilié... avec ma position! Allons, mes amis, plus de regrets amers. Ce n'est pas une pensée lugubre qui va nous réunir: c'est l'art divin qui évoque les pieux souvenirs et les

1) Der Festtag der heiligen Cäcilie, der Schutzpatronin der Tonkunst; er fällt auf den 22. November. — Sie war nach der Legende eine römische Jungfrau, die als Christin um 218 n. Chr. den Märtyrertod erlitt. Erst in späterer Zeit galt sie als Erfinderin der Orgel, als welche sie von Malern oft dargestellt ist.

images chéries! *(Avec exaltation.)* O toi qui vis toujours dans ma pensée! toi que je vois toujours et partout près de moi, autour de moi! tu m'approuves, tu m'inspires, tu me commandes! Oui! oui! il faut que ces enfants soient heureux, pour que ta mémoire soit sanctifiée! *(Il prend les mains d'Herman et de Juliette, les tient convulsivement, et dit avec animation :)* Oh! amitié sainte, je suis digne de toi, j'espère! *(A Herman et à Juliette.)* Eh bien! vous pleurez! C'est de joie? Oui! c'est de la joie! Oh! regardez, regardez là-haut; ne voyez-vous pas les séraphins qui, dans les jardins du ciel, tressent en chantant les couronnes de votre hyménée[1])?

# ACTE TROISIÈME.

*Même décor. Le grand fauteuil est près de la cheminée, comme au premier acte. Le vieux lustre et les candélabres sont allumés. Le vase de Chine est plein de fleurs, et posé sur le guéridon qu'on a placé à gauche. La grande table est rangée près de la fenêtre de droite. Il y a des pupitres de musique et deux ou trois violons dans la galerie du fond. La tapisserie de gauche est baissée. La fenêtre, premier plan, est fermée. Il y a du feu dans la cheminée, et une harpe près de la fenêtre du fond, à gauche.*

1) Hyménée vom griech. Hymenaios, dem Gotte der Ehe, der in dem Hochzeitsgesange angerufen wurde; dann poet. für Ehe.

## Scène I.

### FRANTZ, JULIETTE.

*Frantz finit d'allumer les bougies des candélabres. Juliette arrange des fleurs dans le grand vase.*

JULIETTE. Mettons surtout les fleurs qu'il aimait: mon père veut que tout soit arrangé ici comme la dernière fois...

FRANTZ. Fiez-vous à moi. Je n'ai rien oublié.

JULIETTE. Mais mon père était seul avec lui, ce jour-là, et j'espère qu'il nous permettra d'être ici: je craindrais...

FRANTZ. Nous y serons; mais ne craignez rien, il est en ce moment plein de courage et de calme.

JULIETTE. Parce qu'il croit... Hélas! comment ferons-nons?... Monsieur Keller ne s'oppose pas...

FRANTZ. A notre petite fête commémorative[1])? non, ma chère Juliette; mais il s'opposerait bien...

JULIETTE. Oh! je sais. Ne me parlez pas de cela, mon bon monsieur Frantz.

FRANTZ. Pardon, ma chère enfant! je vous ai vue toute petite... élevée avec ma nièce, je me figure que je suis, non pas votre père, vous ne pouvez pas en souhaiter un meilleur que le vôtre, mais votre oncle aussi, à vous, et qu'il y a des circonstances où je peux, où je dois vous dire... ce que je dirais à Cécile. Monsieur Keller a une irrésolution apparente qui cache un esprit très positif[2]) et une certaine adresse...

1) Gedächtnißfeſt. 2) Unter esprit positif verſteht man einen Charakter, der in allen Dingen Genauigkeit und Richtigkeit erſtrebt, und der ſich durch Aufwallungen des Gefühls nicht zu Handlungen fortreißen läßt, die wider ſein Intereſſe ſind.

Son fils s'abuse donc. Soyez assurée de ce que je vous dis; je ne parle jamais au hasard. Allons, excusez-moi, et venez rejoindre votre maman.... à qui j'ai promis de ne pas vous laisser seule; elle ne veut pas que vous rêviez, que vous soyez triste! *(Il remonte un peu et s'arrête.)*

JULIETTE, *préoccupée et abattue.* Pourquoi serais-je triste, monsieur Frantz, si maman est contente?

FRANTZ. Ah! vous devez regretter cette maison... et les amis que vous y laissez! Je ne veux pas parler de moi: j'ai trop de chagrin... mais tous les gens d'ici vous chérissent! Allons, allons, puisqu'il le faut... *(Ils vont pour sortir, Herman entre et les arrête.)*

## Scène II.

LES MÊMES, HERMAN.

HERMAN. Un mot, un seul mot, mademoiselle!...

FRANTZ. Sa mère l'attend, monsieur!... et je ne dois pas... je ne veux pas la quitter.

HERMAN. Ah! c'est justement votre présence qui m'encourage, monsieur Frantz; j'ai à cœur de montrer que je ne mérite pas la méfiance cruelle qu'on me témoigne. La sienne me tue! Non, je ne peux pas m'y soumettre!

FRANTZ. Ce n'est pas de la méfiance, monsieur, on vous sait noble et sincère; mais vous êtes jeune, et vous vous faites illusion!

HERMAN. Non! non! vous dis-je... mon père m'a donné sa parole, et il l'aurait tenue, si la

signora Marianne n'eût formellement refusé de l'entendre; c'est elle qui repousse mes prières.

FRANTZ. Ce n'est pas elle seule, c'est Juliette aussi! *(Bas à Juliette.)* Dites donc un mot qui en finisse!

HERMAN, *qui devine son intention.* Oh! ne dites pas que c'est vous aussi, mademoiselle! Ayez pitié de moi! laissez-moi partir avec la pensée que si vous m'aviez mieux connu, j'emporterais au moins votre estime!

JULIETTE. Partir?... Vous voulez...

HERMAN. Oui, oui, certes! celui qui doit quitter Muhldorf, c'est moi; je ne veux pas que votre père soit malheureux par ma faute, et qu'il aille chercher l'incertitude et les fatigues d'une vie errante. Puisque l'on doute de ma parole, puisque mon amour semble une offense, je m'en vais à l'instant même!

JULIETTE. Ah! vous avez bien mauvaise opinion de nous, si vous croyez que nous consentirons à vous chasser d'ici!

HERMAN. J'aurai un prétexte pour m'absenter sans alarmer la délicatesse[1]) de vos parents; Frantz comprend qu'il doit me garder le secret, et vous, vous le devez encore plus que lui. Ne voyez-vous pas que l'épreuve de ce soir va être terrible pour maître Favilla, et que l'arracher d'ici en ce moment, c'est briser son cœur, sa raison ou sa vie!

FRANTZ. Eh bien, vous avez eu là une idée généreuse et sage, monsieur Herman; et je crois que, pour quelques jours encore, Juliette doit accepter...

1) Zartgefühl.

JULIETTE. Oui, oui, j'accepte avec reconnaissance... pour quelques jours seulement.

HERMAN. Pour toujours, Juliette, si vous ne m'aimez pas! Ah! si j'avais quelque espoir de ce côté, je me dirais que vous fléchirez votre mère, et que quand mon père aura parlé... mais je vois bien que vous ne croyez pas en moi, et la vie m'est odieuse.

FRANTZ. Oh! monsieur Herman, que dites-vous là? C'est mal.

HERMAN. Ne pensez pas que ce soit une menace! non, je suis pas une âme faible! je dois vivre, je vivrai pour celui qui, un jour, aura besoin de moi; mais à présent, il faut que je m'enfuie... loin, bien loin de ce pays, de ce milieu[1]) où tout me rappellerait mon rêve évanoui et mon espérance brisée! Adieu, Frantz; je vous connais depuis peu de temps, mais je vous respecte comme vous le méritez; je vous confie donc le soin de calmer les inquiétudes de mon père... et celui de mettre à l'abri du reproche[2]) le souvenir d'un malheureux qui n'a pas su se faire aimer.

JULIETTE. Herman!... *(Frantz fait un mouvement pour la faire taire.)* Je vous aime!...

FRANTZ. Taisez-vous!

HERMAN. Oh! mon Dieu!...

JULIETTE, *avec enthousiasme, à Frantz.* Ne craignez rien! *(A Herman.)* Je vous aime d'une[3]) amitié sainte que ma mère elle-même ne voudra pas combattre dans mon cœur en apprenant à

1) Umgebung. 2) Gegen Vorwürfe in Schutz nehmen. 3) Sehr häufig wird nach Zeitwörtern unſer mit durch de wiedergegeben; avec bezeichnet entweder ein Zuſammenſein, oder das Werkzeug, womit etwas ausgeführt wird.

vous connaître. Oh! je veux lui dire tout! et elle aussi vous bénira en secret!... Oubliez un rêve qui ne peut se réaliser, mais gardez, pour revenir ici quand nous n'y serons plus, une certitude profonde: c'est que vous avez en moi une sœur qui a foi en vous, et qui priera pour vous tous les jours de sa vie. Adieu, Herman, adieu pour toujours, mais que mon image reste en vous, pure comme cette fleur *(elle lui donne une fleur qu'elle a gardée dans sa main)*, douce comme le parfum d'un souvenir béni!

HERMAN, *recevant la fleur à genoux.* Juliette! ô Juliette!...

FRANTZ, *entraînant Juliette.* Monsieur Keller!... Allons, venez! venez! *(Ils sortent par le fond.)*

## Scène III.

HERMAN, KELLER.

HERMAN, *ivre de joie, baise la fleur et la cache dans son sein. Keller en entrant regarde Juliette s'en aller.*

KELLER. Ah! elle était là? alors tu ne t'en vas plus?

HERMAN. Vous saviez donc?...

KELLER. Le beau mystère! N'as-tu pas fait équiper[1]) tes chevaux?... Mais on peut leur ôter au moins la bride, n'est-ce pas?

HERMAN. Non, mon père, je suis décidé...

KELLER. Ah! c'est décidé?... comme ça?... sans mon aveu?... Vas-tu pas te tuer aussi, comme monsieur Werther?... c'est la mode à présent[2]).

1) Satteln lassen. 2) Es ist bekannt, daß Werthers Leiden zu jener Zeit die indirekte Veranlassung mehrerer Selbstmorde wurden.

HERMAN. Oh! ne vous opposez pas...

KELLER. Moi? Est-ce que je m'oppose jamais à quelque chose?... Mais je te demande une heure de patience, pas davantage! Donne-moi le temps de savoir... tout dépend de la mère... *(A part.)* Elle est si susceptible[1])... elle s'imagine!... *(Haut.)* Mais elle vient ici, laisse-nous, et ne fais pas la sottise de décamper[2]) avant que j'aie parlé!

HERMAN. Oh! non, certes! *(A part, en soi-même.)* Puisque Juliette...

KELLER. Va donc, va donc... *(Herman sort par la droite.)*

## Scène IV.

MARIANNE, KELLER.

KELLER. Hein! cette femme-là m'intimide... c'est singulier... J'ai été trop loin, à ce qu'il paraît... Je ne croyais pas que... Allons, je vais essayer de tout réparer!... Ah! c'est là qu'il me faudrait des allures[3]) de gentilhomme!

MARIANNE, *venant du fond, voyant Keller qui s'est un peu effacé pour la laisser entrer sans méfiance.* Pardon, monsieur... *(Elle veut se retirer.)*

KELLER, *barrant la sortie sans affection.* Oh! soyez sans inquiétude, madame! Écoutez-moi, je ne suis pas un séducteur, que diable! loin de là!... Je suis si gauche, que je ne me suis pas fait comprendre tantôt[4]). Vous avez cru...

1) Reizbar, empfindlich. 2) Sich aus dem Staube machen. 3) Allure wird im plur. urſprünglich von der Gangart eines Pferdes gebraucht; hier bedeutet es das Weſen, die Haltung. 4) Ich bin ſo wenig gewandt, daß ich mich eben nicht ganz klar ausgedrückt habe.

MARIANNE. N'en parlons plus, monsieur; je vous fais ici mes adieux, et j'accepte vos excuses.

KELLER. Mes excuses?... Je ne crois pas avoir été inconvenant; et vos adieux... je n'en veux pas.

MARIANNE. Pardonnez-moi... nous ne vous demandons plus qu'une heure, pour accomplir ici un dernier devoir, après quoi...

KELLER. Comment! ce soir? ce soir même?... sans vouloir entendre à rien[1])? Ce n'est pas votre dernier mot? Et votre fille, vous ne l'aimez donc pas?

MARIANNE, *avec fermeté.* Monsieur Keller, me demandez-vous la main de ma fille pour votre fils? Répondez.

KELLER, *souriant.* Ah! enfin! convenez que vous ne refuseriez pas...

MARIANNE. Répondez, je vous en prie.

KELLER. Répondez... répondez!... Vous me faites perdre la tête, et je ne peux pas m'expliquer comme ça... Vous avez une manière de traiter les affaires sérieuses, vous autres! Je ne suis pas un poëte, moi, un bel esprit, pour faire deviner... des sentiments...

MARIANNE. Vous voyez bien, monsieur, que j'avais compris, et ce qui eût dû vous le prouver, c'est mon empressement à quitter votre maison.

KELLER, *avec une certaine fatuité*[2]). Ah! alors, ce n'est pas à cause de mon fils... c'est à cause de moi...

MARIANNE. C'est pour ces deux causes, mon-

1) Ohne ſich auf irgend etwas einlaſſen zu wollen. 2) Eingebildetes Weſen.

sieur; l'une, dangereuse; l'autre... je ne veux pas dire outrageante, mais... ridicule!

KELLER, *avec dépit.* Outrageante... ridicule!... Voilà les gros mots[1]), tout de suite! Qu'est-ce qu'il y a donc de ridicule à rendre hommage à la beauté? On n'est pas un homme immoral pour cela, et je ne vous ai fait aucun outrage; je n'ai pas de mauvaises manières... avec les personnes distinguées; je me suis exprimé délicatement... très-délicatement!... Et ma foi! vous vous gendarmez[2]) bien mal à propos, je trouve.

MARIANNE, *haussant les épaules.* Ne parlez pas si haut, monsieur, on pourrait vous entendre!

KELLER. Eh bien! dirait-on pas que je dois avoir peur de quelqu'un? Il y aurait là cent personnes, que je vous dirais devant elles... (*Marianne s'en va*) que vous faites, ma foi, la prude[3]) bien mal à propos! (*Marianne est sortie par la gauche, sans écouter la fin de la phrase et sans voir Anselme qui entre par le fond.*)

## Scène V.

### KELLER, ANSELME.

KELLER, *très-animé, continuant, sans voir Anselme.* Et moi, je n'ai que quarante-cinq ans... je ne suis pas plus mal qu'un autre. On peut bien être vertueuse sans pour cela blesser les gens,

1) Unter gros mots ſind hier beleidigende, kränkende Worte zu verſtehen. 2) Se gendarmer, ſich unnöthiger Weiſe wegen einer Kleinigkeit ereifern. 3) Prude wird durch ſpröde nur unvollkommen wiedergegeben: es bezeichnet eine übertriebene Aengſtlichkeit und Geziertheit in allen Dingen, welche das Verhältniß der Geſchlechter betreffen, auch ſetzt man bei den Prüden mehr Berechnung, als Zartgefühl voraus.

que diable!... Ridicule! moi... ridicule!... dirait-on pas...

ANSELME, *descendant.* Qui donc sort d'ici, monsieur?

KELLER. Ah! vous cherchez votre mère? Elle s'en va par là.

ANSELME. Et c'est à ma mère que vous parliez de la sorte?

KELLER, *avec humeur.* Moi? Bah! je ne lui parlais pas.

ANSELME. Mais je vous demande pardon[1])!

KELLER. Mais je vous demande pardon aussi... laissez-moi tranquille! Qu'est-ce que vous me voulez, vous?

ANSELME, *irrité.* Je veux vous dire...

KELLER, *l'interrompant.* Vous ne direz rien du tout; vous vous tiendrez coi[2]), ou bien... c'est vous, qui serez ridicule! Vous compromettrez votre mère...

ANSELME. Ma mère ne peut pas être compromise à propos de vous, monsieur, mais votre conduite n'en est pas moins indigne d'un galant homme[3]).

KELLER. C'est à moi que vous dites ça, malheureux! Sans respect pour...

ANSELME. Pour votre âge? Oh! vous n'êtes pas d'âge à souffrir une insulte; vous venez de le dire; vous êtes très-jeune, monsieur Keller,

1) Ich bitte Sie um Verzeihung (wegen meines Widerſpruchs), das haben Sie doch gethan. 2) Coi, ruhig (v. quietus) iſt faſt nur noch üblich in den Redensarten se tenir coi, demeurer coi. 3) Galant gehört zu den Adjektiven, die je nach der Stellung eine verſchiedene Bedeutung haben; un galant homme iſt ein rechtlicher Mann, ein Ehrenmann; un homme galant, bezeichnet einen Mann, der den Frauen zu gefallen ſucht und ſich durch Artigkeit gegen ſie hervorthut; ähnlich verhält es ſich mit honnête.

et comme vous avez pris rang de gentilhomme, vous ne refuserez pas de me rendre raison...

KELLER. Ah bien, oui, raison! raison à des visionnaires! Oui, vous êtes une famille de visionnaires! Laissez-moi en repos... Je n'ai pas peur de vos grands airs, moi! Mais je ne me bats pas pour si peu, et puisque vous riez de ma seigneurie, je vous dirai, moi, que ce n'est pas la coutume des gentilshommes d'accepter comme cela le défi du premier venu! *(Herman paraît.)*

ANSELME. Alors, le premier venu a le droit de... *(Il lève la main sur Keller, Herman s'élance entre eux.)*

## Scène VI.

LES MÊMES, HERMAN, *puis* FAVILLA.

HERMAN. Arrêtez, monsieur, je suis à vos ordres!

KELLER, *le repoussant.* Toi? Allons donc! de quoi te mêles-tu? Va-t'en au diable! laisse-nous.

HERMAN, *résistant.* Non, mon père, non! Cette fois, je ne vous obéirai pas! C'est à moi de repousser une agression...

KELLER, *même jeu.* Je la repousserai bien moi-même, sois tranquille; car je vois que tout ça est une intrigue pour te faire épouser...

HERMAN, *vivement.* Oh! mon père...

KELLER, *hors de lui, renvoyant son fils, qui descend à la droite d'Anselme.* Oui! j'ai été trop bon, trop simple, et je m'en lasse, à la fin! C'est à nous deux, monsieur! et puisque vous croyez m'effrayer...

ANSELME. C'est bien, monsieur, pas de bruit! nous nous reverrons tout à l'heure.

HERMAN. Anselme! il est impossible que ce ne soit pas une méprise, que vous n'ayez pas tort contre lui! Rentrez en vous-même[1]), priez-le d'oublier votre emportement... ou je jure... quoi qu'il m'en coûte, que je vengerai l'affront...

ANSELME. Je n'ai point affaire à vous, monsieur!

HERMAN, *sévèrement.* Oh! vous savez bien qu'on peut toujours contraindre un homme de cœur...

KELLER. Toi, je te défends...

FAVILLA, *qui entre sans bruit, absorbé en lui-même, d'abord à la vue des préparatifs de la Sainte-Cécile et puis attentif peu à peu à ce qui se passe.* Je vous défends à tous de dire un mot de plus: Anselme, si vous avez offensé à tort un homme plus âgé que vous, un homme qui est notre hôte, c'est à moi, qui suis calme, de lui demander[2]) pardon pour vous. Voyons, êtes-vous coupable au point de ne pouvoir réparer vous-même... au moins, vous pouvez me dire le motif de votre colère? vous le devez!

KELLER. C'est moi qui vous le dirai, *maestro,* puisqu'en somme c'est encore vous le plus raisonnable pour le moment. Moi-même, j'ai été un peu léger peut-être...

ANSELME, *à Keller, en passant vivement derrière lui.* Quoi! vous oseriez...

KELLER. Et pourquoi donc pas? C'est vous qui voulez faire de rien une grande affaire... mais je ne mords pas à ça[3]), moi! *(A Favilla.)* Voilà ce que c'est!... je causais avec votre

1) Rentrer en soi-même, in ſich gehen, über ſein Benehmen nachdenken und es bereuen. 2) Demander hat den Dativ der Perſon, den Accuſativ der Sache bei ſich. 3) Darauf laſſe ich mich nicht ein.

femme. Je lui parlais... de choses et d'autres... ne s'est-elle pas imaginé... *(Favilla, par un mouvement de délicatesse, éloigne Herman, qui déjà de lui-même se tenait au deuxième plan.)* Elle m'a dit un mot blessant, j'ai eu de l'humeur, je l'ai traitée de prude. Je crois que j'ai lâché ce mot-là, j'ai eu tort; mais ce n'est pas à monsieur votre fils que j'en demanderai pardon, par exemple!... Il a des façons peu civiles, j'ose dire!... Moi, je suis vif... mais je ne suis pas méchant; qu'il dise qu'il en a du regret, et je n'y pense plus. *(Il va trouver son fils dans le fond à gauche.)*

FAVILLA, *sévèrement.* Est-ce la vérité, Anselme?

ANSELME, *regardant Keller avec intention.* Oui certes, mon père! J'ai beaucoup de regret... de n'avoir pas témoigné à monsieur Keller *(Keller descend en s'entendant nommer)* les sentiments que je lui porte; mais je compte, pour m'en acquitter, sur une meilleure occasion que le moment où nous sommes. *(Keller, ne comprenant pas le sens, a l'air satisfait et remonte vers son fils.)*

FAVILLA. C'est-à-dire que vous persistez à exiger une réparation que je condamne et que je vous interdis! Un duel pour votre mère! Malheureux enfant! vous faites-vous, de son honneur et du mien, une idée si vulgaire que vous le croyiez entaché... *(baissant la voix pour qu'Herman n'entende pas)* par une mauvaise pensée ou par une sotte parole?

KELLER, *qui s'est rapproché de Favilla, un peu en arrière.* Hein?...

FAVILLA, *à Anselme.* Laissez-moi le soin d'une explication où toute violence de notre part serait comme l'aveu indigne et mensonger de la

faiblesse de notre cause. *(Haut et pour qu'Herman l'entende.)* Retirez-vous, en me jurant sur votre honneur d'attendre mes ordres pour donner suite à cette querelle... Vous hésitez? Je le veux, mon fils!

ANSELME, *s'inclinant et sortant par le fond.* Je le jure, mon père...

KELLER, *à Herman.* Et toi aussi, au moins!

HERMAN, *lui montrant Anselme.* Sa parole vous répond de la mienne.

KELLER, *bas.* Et ne t'éloigne pas! tout va s'arranger, je t'en réponds! *(Herman sort par la serre.)*

## Scène VII.

FAVILLA, KELLER.

KELLER. A la bonne heure! vous comprenez bien, vous, que je n'ai jamais eu l'intention d'offenser...

FAVILLA. Ah! l'intention est tout... monsieur Keller! Que vous ayez parlé sans convenance... c'est possible. Vous manquez souvent de tact, j'ai remarqué cela.

KELLER. Ah! vous trouvez?

FAVILLA. Aussi, je ne fais pas plus d'attention qu'il ne faut à ce que vous dites. Mais ce que vous pensiez de ma femme, en vous servant de paroles qu'elle a pu mal intrepréter, voilà ce qui m'occupe, et ce que je vous invite à me dire.

KELLER. Ce que je pensais... Ah! parbleu, voilà qui est plaisant, de vouloir me confesser[1])! Je me flatte d'avoir été un mari aussi respecté

1) Es iſt komiſch, daß Sie meine Beichte hören wollen.

qu'un autre... et quand[1]) on aurait dit à ma femme qu'elle était agréable, loin de me fâcher, ça m'aurait flatté dans mon amour-propre, du moment que j'étais sûr de sa conduite! Mais vos idées s'embrouillent aisément; parlons d'autre chose.

FAVILLA. Non pas; mes idées sont très-nettes, et c'est vous qui me répondez vaguement... et même d'une manière évasive!... Tenez, Keller, regardez en vous-même, votre conscience ne vous reproche-t-elle rien?

KELLER. Ma conscience?... Vous doutez que je sois un honnête homme?

FAVILLA. Non; mais êtes-vous un hôte loyal, un ami sincère?

KELLER. Moi?... mais. *(A part.)* On dirait que, quand il s'y met[2]), il voit plus clair qu'un autre!

FAVILLA. Répondez-moi donc! Vous sentez-vous toujours digne de l'accueil que je vous ai fait, et de la confiance que je vous ai montrée?

KELLER, *embarrassé et dépité.* L'accueil... la confiance...

FAVILLA. Dites l'affection, si vous voulez. Je ne sais[3]) pas tendre la main à un homme sans lui ouvrir aussi mon cœur. Eh bien! je vois que le vôtre a méconnu la noblesse de nos relations, et je comprends pourquoi ma femme, répugnant à vous accuser, voulait sortir d'ici; ce ne serait pas juste, Keller, convenez-en.

1) Quand mit dem Conditionnel entſpricht unſerem wenn auch, ſteht alſo für encore que, alors même que. 2) Wenn er den Willen dazu hat. 3) Pouvoir bezeichnet das durch die Umſtände und Verhältniſſe bedingte Können; bei savoir denkt man entweder an etwas Erlerntes oder durch die Natur Gegebenes. — Hier alſo: es liegt nicht in mir, es iſt mir nicht gegeben u. ſ. w.

KELLER. Certainement, non! Il ne faut pas vous en aller pour ça.

FAVILLA. Alors, vous comprenez que c'est à vous...

KELLER, *étonné.* A moi de...

FAVILLA. Oui. Laissez-nous Herman; que nos enfants ne devinent pas ce qu'il y a de sérieux dans ce désaccord; vous reviendrez pour le mariage... On peut se voir sans vivre ensemble. Feignez de recevoir une lettre, et partez demain; c'est à regret que je vous en prie, mais je dois cette satisfaction à la dignité de ma femme.

KELLER, *riant.* Comment! vous prétendez me renvoyer de... *(Passant à droite.)* Ah! ah! c'est un peu fort, par exemple!

FAVILLA. Ne résistez pas! ne me contraignez pas...

KELLER. A quoi?... à appeler *vos gens*, peut-être!

FAVILLA. Mes gens... contre vous?... non, certes! jamais! C'est moi, moi seul qui[1]) vous ferai sentir mon autorité.

KELLER. Vous!... Allons, allons, mon brave homme, ne devenons pas...

FAVILLA. Ennemis? Dieu m'en garde! je ne connais pas la haine, mais je sais à quoi l'honneur m'oblige.

KELLER. L'honneur? Ah! parbleu! vous avez peut-être aussi la fantaisie[2]) de vous battre avec moi, vous?

1) Nach dem Relativ wird das persönliche Fürwort ausgelassen.
2) Fantaisie ist in der Bedeutung Phantasie, Einbildungskraft nicht mehr gebräuchlich; es heißt hier Laune, wunderlicher Einfall.

FAVILLA. Eh bien! oui, certes, monsieur Keller, j'ai, non pas cette fantaisie, mais cette intention-là, puisque vous ne me laissez pas d'autre moyen...

KELLER. Le beau moyen! Vous pensez donc que je suis homme à reculer?

FAVILLA, *s'animant.* Si je le croyais, ma provocation serait lâche, et je n'ai pas le goût des lâchetés!

KELLER. Ni moi non plus; et c'en serait une de ma part d'accepter le défi d'un homme... qui... qui ne doit ni ne peut...

FAVILLA. Et pourquoi donc cela, s'il vous plaît? Je ne suis pas plus âgé que vous, monsieur; et aujourd'hui, comme il y a vingt ans, je suis le chevalier dévoué, c'est-à-dire l'ardent défenseur d'une femme aimée... Ainsi, ce soir... dans une heure!... *(Il regarde autour de lui.)*

KELLER, *grommelant.* Oui, oui, c'est ça! Dans une heure! si vous n'êtes pas couché, et malade!

FAVILLA, *s'animant.* Ah! vous raillez, je crois.

KELLER, *irrité, repassant à gauche.* Allez au diable, avec vos extravagances! Vrai, j'en ai assez!

FAVILLA, *de même.* Et moi aussi, des vôtres!

KELLER. Eh bien! puisque vous me poussez à bout, vous allez entendre une bonne fois la vérité, que je vous cachais!

FAVILLA, *avec force.* La vérité!... Allons donc, monsieur, je voyais bien que vous mentiez avec moi!

KELLER. Comme vous voudrez! Je me suis prêté à la circonstance[1]), ça m'amusait... Eh

1) Ich habe den Verhältnissen nachgegeben.

bien! ça ne m'amuse plus; ça va trop loin, et je trouve votre famille blâmable d'entretenir...

FAVILLA. Quoi donc?

KELLER. Votre folie, là! puisqu'il faut tout dire. Je me moque bien que vous ayez une crise de nerfs[1])... vous n'en mourrez pas, et d'ailleurs ce n'est pas vivre, que de rêver sans cesse! Apprenez, mon cher, que vous n'êtes pas plus seigneur de Muhldorf que le Grand Turc; vous n'avez pas hérité d'un florin. Mon oncle n'a jamais testé en votre faveur, et c'est même parce qu'il vous a un peu trop oublié, que j'ai le procédé[2]) de vous garder chez moi jusqu'à ce que la raison vous revienne... Tenez-vous donc à votre place; je ne vous reproche pas ma complaisance; mais ne me rendez pas la vie insupportable, car je me verrais forcé de vous dire: Partageons le domicile: je garde le dedans... prenez le dehors!

## Scène VIII.

LES MÊMES, MARIANNE, ANSELME, JULIETTE, HERMAN. FRANTZ.

FRANTZ, *d'abord à la cantonnade, au fond.* Oui, mes amis, placez-vous là dans la galerie, on vous avertira! *(Marianne et Juliette viennent de la porte de droite; puis viennent Anselme et Herman.)*

MARIANNE, *allant à Favilla, qui s'est assis sur le grand fauteuil, brisé par les paroles de Keller, et les yeux fixes.* Eh bien, mon ami, commençons-nous?

1) Ich mache mir nichts daraus, wenn Sie auch Krämpfe bekommen. 2) Procédé, Verfahren, steht hier in dem Sinne von bon procédé.

FAVILLA, *lui prenant vivement la main.* Marianne... dis-moi... est-ce vrai ce que je viens d'entendre?

KELLER, *à Marianne, qui le regarde avec surprise.* Eh bien! oui, je lui ai dit les choses comme elles sont! Il était temps! Il parlait de me mettre à la porte de chez moi[1]), et vous lui rendiez un très-mauvais service...

ANSELME. C'est bien maladroit, ou bien cruel à vous, monsieur, de risquer...

KELLER. Je ne suis ni cruel ni maladroit[2]), je me conduis suivant la règle du bon sens; et vous voyez bieu que, devant la vérité, le voilà guéri et tranquille.

FAVILLA, *avec doute.* Guéri?... tranquille?... J'étais donc...

MARIANNE, *auprès de Favilla, avec Anselme et Juliette.* Ne cherche pas, je te dirai tout. Monsieur Keller a cru devoir agir sans ménagement; nous ne pouvons[3]) lui en savoir gré; mais nous ne reculerons pas devant la situation qu'il nous impose. Fais seulement un effort. non pas pour ressaisir des souvenirs pénibles, mais pour te laisser[4]) guider par nous. Ne t'effrayc pas d'avoir été trompé. Vois dans nos yeux si l'amour et le respect que nous te portons ont diminué dans cette épreuve. Non, non! va! nous te chérissons plus que jamais, nous te vénérons davantage, s'il est possible; car, en te croyant riche et puissant, tu as montré tous les trésors

1) Er ſprach davon, mich aus meinem eigenen Hauſe zu werfen. 2) Wie in allen verneinenden Sätzen muß auch bei ni — ni — vor das Zeitwort ne geſetzt werden. 3) Bei den Zeitwörtern cesser, oser, savoir, pouvoir und avoir garde wird, wenn die Verneinung ſchwach ſein ſoll, nur ne vor das Zeitwort geſetzt: „Wir können ihm ſchwerlich Dank dafür wiſſen.“ 4) Laisser vor einem andern Zeitworte drückt Zulaſſen aus, faire Veranlaſſen.

de bonté, tous les grands instincts que ton âme renferme!

ANSELME, *s'inclinant vers lui avec respect et tendresse.* Oui, mon père, vos enfants n'ont jamais été plus fiers de vous.

JULIETTE, *à ses genoux.* Et plus heureux de vous obéir!

HERMAN, *prenant la main de Frantz.* Et vos amis...

FAVILLA. Merci... merci, à vous tous, nobles cœurs!

KELLER. Eh bien, et moi! C'est moi qui vous sauve, car sans moi...

FAVILLA, *se levant avec fermeté, et prenant le milieu.* Sans vous, Keller, je croirais encore à l'existence d'une preuve... qui, je le vois, a disparu!

KELLER. Quand on vous dit qu'il n'y a jamais eu... Allez-vous recommencer?

MARIANNE, *à Anselme, regardant Favilla.* Oh! mon Dieu, il persiste...

FAVILLA, *rêveur.* Qui donc peut l'avoir perdue?... moi seul! car tu l'as vue, cette preuve, Frantz! *(Frantz fait signe que non d'un air triste.)* Tu l'as vue! non?... Pourtant elle était dans ma main... c'est alors que, voyant ses lèvres blanchir et ses yeux s'éteindre... Je ne sais plus, moi, ce que j'ai dit, ce que j'ai fait'... Oh! oui, dans ce moment-la, ma tête s'est égarée... il m'a dit un mot, un dernier mot... Ah! ce mot! il m'a foudroyé[1])! c'était l'éternel adieu!... Mais sa volonté! je me la rappelle bien! elle était écrite de sa main, je la vois encore!...

KELLER, *effrayé.* Où donc?

1) Foudroyer, eigentlich mit dem Blitze treffen, Jupiter foudroya les Titans; sodann niederschmettern.

MARIANNE. Hélas!

HERMAN, *impétueusement.* Mais c'est la vérité qu'il nous révèle! Cherchons cette preuve.

JULIETTE, *passant à son père.* Non! non, vous voulez donc le tuer! Que nous importe...

FAVILLA, *repoussant un peu Juliette qui veut le calmer.* Oh! il m'importe, à moi, de ne pas être un insensé!... un fou!... C'est affreux cela: on n'est plus rien, on n'est pas un homme, on n'est plus digne d'être époux et père! Non, non! je ne veux pas être fou!... Je retrouverai... je dirai... Mon Dieu!... mon Dieu!... quel travail, quelle angoisse! *(Un timbre*[1]*) sonne lentement huit heures.)*

MARIANNE. Favilla, n'y pense plus, au nom du ciel! songe à l'heure qui sonne... à ta promesse, à ton art!

FAVILLA, *écoutant sonner l'heure.* Oui! c'est l'heure solennelle... Ecoutez! c'est l'ange de la mort qui passe sur nos têtes pour nous dire: Songez à ceux qui ne sont plus! Obéissons! *(Il fait signe à Frantz d'introduire les musiciens, qui viennent se ranger silencieusement; à Anselme, qui lui présente son violon:)* Donne! *(Frantz va au fond et fait signe à l'orchestre qui est dans la galerie; Favilla prend son archet, hésite et s'arrête.)* C'était...

MARIANNE, *lui rappelant.* L'air de Haendel!

FAVILLA, *faisant à plusieurs reprises le geste d'attaquer le violon.* Je le sais bien... *(Marianne va pour chanter le morceau.)* Mais... tais-toi!... oui... Eh bien... c'est étrange!

MARIANNE, *vivement.* Qu'as-tu?

FAVILLA, *cherchant toujours.* Rien... je... Eh bien,

1) Die Glocke einer Hausuhr.

non! qu'est-ce donc! Mon Dieu! c'est bien vrai... c'est fini... ma tête est perdue!... Cet air...

MARIANNE. Eh bien?

FAVILLA, *bas à Marianne.* Je ne m'en souviens pas!

MARIANNE. Vite! ne le laissons pas chercher! Juliette! *(Juliette court à la harpe et exécute la première phrase du morceau de Haendel.)* Dieu de grâces et de bonté, dissipe les ténèbres qui l'environnent! N'a-t-il pas assez souffert, lui, qui n'avait rien à expier! Rends ta lumière à cette âme si pure, et que, délivrée de son trouble, elle savoure[1]) le seul bonheur qui lui convienne, celui d'être ardemment aimée!...

FAVILLA, *dans un grand trouble, donne son violon à Anselme.* Continuez!... *(L'orchestre du fond exécute le motif de Haendel; Anselme, le dos au public, joue le premier violon; pendant l'exécution, Favilla a une pantomime très-animée jusqu'au tremolo.*[2]) *Faisant un cri.)* Ah! je me souviens!... mais c'est affreux!... ce mot, ce mot terrible... *Favilla, je le veux!* — Et il était trop tard... mais pourquoi donc trop tard?... qu'avais-je fait de... attendez! Il était là, lui!... *(plaçant le fauteuil comme au premier acte, le dos au public)* et moi... *(il va à la cheminée)* ici!... Je tenais l'écrit; je disais... Non, non! pas de récompense! votre amitié! rien que votre amitié!... et alors... *(Il touche le flambeau qui est sur la cheminée.)* Ah!... oui! c'est cela... *(Reculant d'un pas et regardant le feu.)* Je l'ai brûlé!

1) Savourer, mit Ruhe genießen. 2) Das Tremolo, die zitternde Bewegung, wird auf den Saiteninstrumenten durch sehr rasche Bewegung des Bogens hervorgebracht; in der dramatischen Musik bringt es oft große Wirkung hervor.

TOUS. Brûlé!

FRANTZ, *vivement, et comme frappé aussi d'un souvenir, en descendant.* C'est vrai! il n'y avait pas de feu, et quand je suis rentré, la flamme éclairait le foyer!

KELLER, *descendant aussi.* Brûlé!... un testament en sa faveur!

FAVILLA, *naïvement.* Eh bien! oui! Cela vous étonne?

TOUS, *moins Keller.* Non...

MARIANNE, *tendant la main à son mari.* Oh! non, certes!

FAVILLA. Oh! mon ami, tu me pardonnes! Tu as prié pour moi, puisque la lumière s'est faite!

MARIANNE, *à Favilla.* Et maintenant...

FAVILLA. Oui, j'entends. Adieu, Herman; tu continueras l'œuvre d'une noble vie, toi, et tu penseras quelquefois au pauvre fou qui a trouvé dans son cœur l'inspiration de ne pas vouloir te dépouiller! *(Il embrasse Frantz, et passe successivement à sa femme. — Entre Anselme et Juliette.)* Allons, Marianne, ma bien-aimée, viens; venez, mes chers enfants! C'est pour vous que j'ai résisté à la voix de mon ami! Je voulais qu'on pût dire de nous: Ils n'ont emporté de cette maison que ce qu'ils avaient en y entrant, le gagne-pain[1]) de l'artiste! *(Il saisit son violon avec exaltation )*

HERMAN, *vivement.* Oh! mais je vous suivrai, moi!

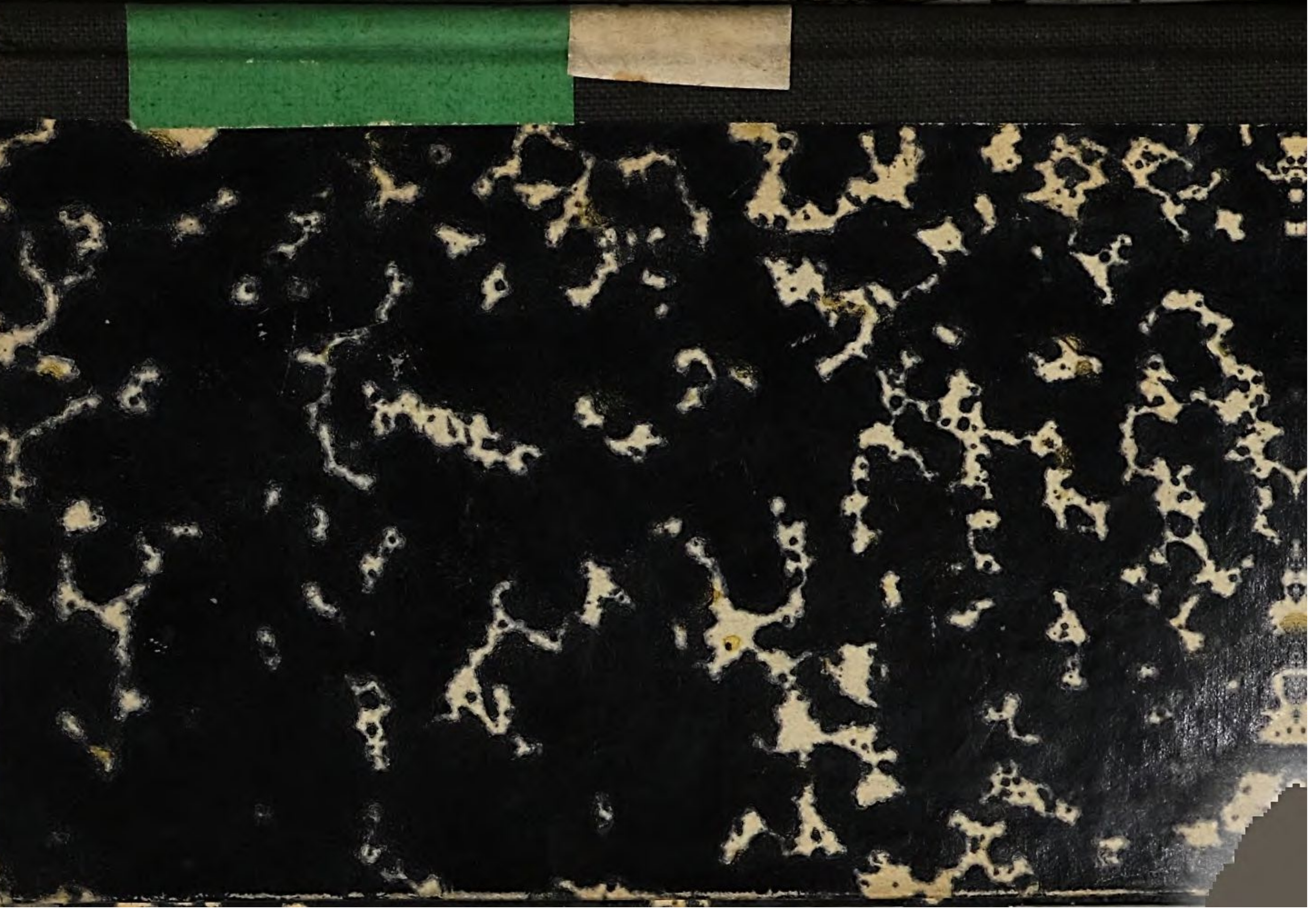
KELLER, *passant à Marianne.* Attendez!... attendez un moment!... Que diable!... je... je ne suis

1) Gagne-pain iſt das Werkzeug, womit ſich Jemand ſein Brod verdient: Le rabot d'un menuisier est son gagne-pain; Favilla bezeichnet damit ſeine Geige.

pas... *(Bas, à Marianne.)* Oui, madame, j'ai été ridicule!... mais je retourne à mon bon sens *(haut)* et à ma boutique. J'en ai assez, moi, de ne rien faire, et je n'aime pas la campagne. Mais *(montrant son fils.)* voilà le baron de Muhldorf, et je vous demande... oui, madame, je... je vous demande pour lui la main de votre estimable demoiselle. *(Marianne unit les mains d'Herman et de Juliette en regardant son mari. Herman tombe à genoux devant elle.)*

MARIANNE, *à Favilla.* Ils sont heureux!... Tu le vois, le voilà réalisé, ton beau rêve!... *(Juliette tombe dans les bras de sa mère. Herman à genoux. Favilla prend la main d'Asnelme, lui montrant les heureux qu'il vient de faire. Keller est satisfait de lui, et Frantz, un peu au second plan, à gauche, contemple ce tableau avec bonheur. — Le rideau baisse.)*

Imprimerie de Velhagen & Klasing à Bielefeld.



BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Sand, George,

Maitre Favilla [drame en trois Maitre Favilla]

Bielefeld 1856
Bamberg, Staatsbibliothek -- L.fr.d.112
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11718172-5